



# **LE SURREALISME A LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE NANTES**

La Bibliothèque municipale met en œuvre une politique régulière d'enrichissement de ses collections consacrées à la place tenue par Nantes dans le surréalisme.

La vente André Breton en avril 2003, la succession Julien Gracq en décembre 2008, ainsi que les deux donations de Jacqueline Sarment, fille de Jean Sarment, en 2002 et en 2009, en constituent les trois ensembles principaux. Ils sont présentés ici, ainsi que les autres acquisitions sur le même thème réalisées en vente publique, auprès de libraires et de particuliers.

Les achats ont bénéficié du soutien régulier du Ministère de la Culture et de la Région des Pays de la Loire à travers les dispositifs FRAB (Fonds Régional d'Acquisition pour les Bibliothèques) et APIN (Achats Patrimoniaux d'Intérêt National).

Ces documents sont consultables en salle d'Histoire locale de la Médiathèque Jacques Demy les mardis et vendredis de 13h à 18h30 ou sur rendez-vous auprès du conservateur responsable des collections patrimoniales.

# VENTE ANDRE BRETON

André Breton (1896-1966) est envoyé comme infirmier militaire à Nantes en 1916. Commence alors une relation particulière entre l'auteur et la ville qui marquera durablement son œuvre : Nantes, le lieu de la rencontre avec Jacques Vaché, lieu de la "révélation" qui allait faire naître le courant surréaliste.

Les collections d'André Breton ont été mises en vente lors d'une grande vente publique qui s'est tenue à Paris, à l'Hôtel Drouot, du 7 au 12 avril 2003. La Ville de Nantes fut, aux côtés de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet, l'un des principaux acheteurs. 52 lots furent ainsi acquis, qui sont décrits ci-dessous suivis de leur numéro dans le catalogue de vente.

## IMPRIMES

- **Louis Aragon, *Celui qui s'y colle*. Paris, Editions surréalistes, 1924.** In-4°, broché.  
Edition originale, publiée entre le 18 et 30 mai 1924, de la préface de Louis Aragon pour l'exposition de Pierre Roy. Sont jointes une reproduction hors texte d'un tableau de Pierre Roy et une coupure de presse sur Louis Aragon.

Lot 26

**608076/C33R**

- **Jacques Baron, *L'Allure poétique*. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1924.** In-12°, broché.

Edition originale, exemplaire hors commerce numéroté sur vergé Navarre. Contient un portrait de l'auteur par Man Ray.

Envoi autographe signé de Jacques Baron : "*A André Breton mon très cher ami, Jacques Baron*". Second envoi autographe signé sur une autre page : "*Cher ami, je voudrais bien vous promettre mes espoirs, je vous donne mon amitié. Jacques Baron*". Un poème manuscrit *Vie Végétative* est joint à l'ouvrage ainsi qu'une fleur séchée.

Lot 53

**Ms 3503**

- **Jacques Baron, *Le Noir de l'azur*. Paris, Editions du Bateau Ivre, 1946.** In-12°, 234 p. Couverture à rabat, broché.

Edition originale. Envoi autographe signé : "*à André Breton en toute simplicité, Jacques Baron, 3 juin 1946*".

Lot 54

**608041R**

- **André Breton, *Poésie et autre*. Paris, Le Club du Meilleur Livre, 1960.** In-8° carré, 329 p. Toile orangée de l'édition.

Les textes ont été choisis et présentés selon l'ordre chronologique par Gérard Legrand. Edition collective, l'ouvrage est illustré par de nombreuses reproductions dont les 22 planches en couleurs de Miro pour "Constellations". Une coupure de presse datée par Breton a été jointe.

Lot 223

**608054R**

- **André Breton, *Les vases communicants*. Paris, Les Cahiers Libres, 1932.** In-12°, broché.

Edition originale et exemplaire d'essai unique tiré sur papier vergé jonquille avec deux notes autographes d'André Breton. Couverture illustrée par Max Ernst.

Sont jointes à l'ouvrage :

- Une carte postale autographe de Claude Cahun (1932) dans laquelle elle se dit très touchée par l'envoi du livre. La carte est signée de son nom vrai nom Lucie Schwob. L'enveloppe est conservée. (88x140 mm).

- Une lettre autographe signée à l'encre par Joë Bousquet (Carcassonne, 29 janvier 1933) dans laquelle il lui fait part de son enthousiasme à la lecture des "Vases communicants". La lettre est encartée dans l'exemplaire et l'enveloppe est conservée. Lettre broché in-12°, 2 p. (210 x 270 mm).

Lot 141

**Ms 3497**

- **André Breton, Karel Kupka, *Un Art à l'état brut*. Lausanne, Editions Clairefontaine, 1962.** In-4°. Couverture toilée de l'édition, jaquette illustrée.

Edition originale illustrée de reproductions en noir et en couleurs, l'ouvrage présente des peintures et sculptures des aborigènes d'Australie. Texte d'André Breton et préface d'Alfred Bühler. Une lettre autographe signée de Benjamin Péret (Rio de Janeiro, 19 janvier 1956) relative aux indiens du Brésil est encartée dans l'exemplaire (1 p. in-12°).

Lot 223

**Ms 3498**

- **André Breton, Lise Deharme, Julien Gracq, Jean Tardieu, *Farouche à quatre feuilles*. Paris, Grasset, 1954.** In-4°. Couverture rempliée, broché.

Edition originale, c'est un des 15 premiers exemplaires numérotés sur Chine, illustré de quatre gravures originales de Max Walter Svanberg, Vieira Da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen.

Lot 213

**608046R**

- **Camille Bryen, *Actuation poétique : suivie d'exemples*. Paris, René Debresse, 1935.** In-12° carré, 22 p. Broché.

Edition originale illustrée de photographies de Raoul Michelet [Raoul Ubac].

Lot 244

**608063/C33R**

- **Camille Bryen, *L'aventure des objets*. Paris, Corti, 1937.** In-12°, 16 p. Broché.  
Edition originale limitée à 300 exemplaires et illustrée de photographies tirées sur papier couché.

Lot 245

**608065/C33R**

- **Camille Bryen, *La chair et les mots*. Paris, K éditeur, 1948.** In-12°, 41 p. Broché.  
Edition originale. Un des 50 exemplaires sur chiffon Marais Crèvecoeur avec une lithographie originale de Zadkine.

Lot 246

**608066/C33R**

- **Camille Bryen, *Les cloîtres du vent*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1945.** In-4° carré. Couverture rempliée, broché.

Réalisé sur vélin supérieur, cet exemplaire contient un portrait de l'auteur (d'après une pointe sèche originale de Marcoussis).

Envoi autographe : "*Pour André Breton ces textes de l'aventure avec le salut de Camille Bryen.*" daté du "4 juin 46".

Lot 246

**608062/C33R**

- **Camille Bryen, *Expériences*. Paris, L'Equerre, 1932.** In-8° carré, 30 p. Broché.

Edition originale tirée à 500 exemplaires. Un portrait photographique reproduit de Camille Bryen est entrecollé sur le premier plat de la couverture.

Lot 244

**608064/C33R**

- **Camille Bryen, *Parole...* S.I., Roland Fournier, 1949.** Plaquette in-4°, en feuilles.

Edition originale limitée à 50 exemplaires et signé par l'auteur. Illustration de Bryen sur la couverture.

Envoi autographe signé de Camille Bryen : "*Pour André Breton qui croit que l'homme ne doit pas laisser de traces sur terre...Avec le souvenir amical de Bryen*".

Lot 247

**404155/C34R**

- **Camille Bryen, *Temps troué*. Paris, Le Soleil Noir, 1951.** In-8°, 38 p. Broché.

Edition originale limitée à 320 exemplaires comportant le portrait déchiré, six bois originaux et deux dessins de Jean Arp.

Lot 248

**608067/C33R**

- **Claude Cahun, *Les Paris sont ouverts*. Paris, José Corti, 1934.** In-8°, 34 p. Broché.

Edition originale rare. Une lettre tapuscrite (Jersey, 27 novembre 1938) à l'encre bleue et rouge de Claude Cahun à André Breton est encartée dans l'exemplaire (3 p. sur papier pelure rose in-4°). L'enveloppe, conservée et adressée à André Breton, porte au verso l'adresse de Jersey et le véritable nom de Claude Cahun : Lucie Schwob.

Lot 261

**Ms 3499**

- **Julien Gracq, *André Breton, quelques aspects de l'écrivain*. Paris, José Corti, 1948.** In-12°, 206 p. Broché.

Edition originale avec un portrait d'André Breton par Hans Bellmer.

Lot 613

**608045R**

- **Julien Gracq, *Un beau ténébreux*. Paris, José Corti, 1945.** In-12°, 216 p. Broché.  
Edition originale. Envoi autographe signé : "*A André Breton que nous n'oublions pas. Avec la plus cordiale amitié de Julien Gracq*".

Lot 609

**608042R**

- **Julien Gracq, *Liberté grande*. Paris, José Corti, 1946.** In-12°. Couverture à rabat, broché.

Edition originale, l'exemplaire est numéroté 73. Sur papier bouffant, il comprend un frontispice réalisé par André Masson.

Envoi autographe signé : "*A André Breton avec l'admiration et l'amitié de Julien Gracq*" daté du "6. 2. 47".

Lot 610

**608047R**

- **Julien Gracq, *Liberté grande*. Paris, José Corti, 1958.** In-12°, 125 p. Broché.

Cette nouvelle édition contient : "La terre habitable", "Gomorrhe", "La sieste en Flandre hollandaise" et une illustration d'André Masson.

Envoi autographe signé : "*A André Breton "vers la ligne d'arrêt de la pure conscience d'être" Son ami Julien Gracq*".

Lot 618

**608048R**

- **Julien Gracq, *Préférences*. Paris, José Corti, 1961.** In-12°, 252 p. Broché.

Edition en partie originale.

Lot 618

**608043R**

- **Julien Gracq, *Le roi pêcheur*. Paris, José Corti, 1948.** In-12°, 149 p. Broché.

Edition originale. Envoi autographe signé : "*A André Breton cette pièce qui ne lui plaira pas, encore qu'anti-cléricale. En toute amitié, Julien Gracq*". Cet exemplaire est accompagné du programme du *Roi pêcheur*, pièce qui fut jouée au Théâtre Montparnasse en 1948 et de deux coupures de presse datées du 29 et 30 avril 1949.

Lot 613

**608044R**

- **Julien Gracq, *La terre habitable*. Paris, Drosera II, 1951.** In-4°, 45 p. En feuilles, couverture rempliée.

Edition originale, un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin du Marais. L'exemplaire est illustré de 6 eaux-fortes réalisées par Jacques Hérold et signé par Julien Gracq et l'illustrateur. Envoi autographe signé : "*A André Breton ce petit recueil qui va lui aussi de Paris aux hautes terres du sud, en toute amitié Julien Gracq*" et daté "14 juillet 1951".

Sont jointes deux épreuves de Jacques Hérold : la première rehaussée à l'aquarelle est dédiée à Breton et signé par Hérold : "*Epreuve d'artiste A André Breton malgré une*



*amitié injustement blâmée, cette aube parisienne toujours sienne".* La deuxième épreuve en noir est dédicacée à Elisa Breton et également signée.

Lot 619

**404156/C34R**

- **Jehan Mayoux, *A Perte de vue. Ussel, S.E., 1958.*** In-8°, 44 p. Couverture rempliée, broché.

Edition originale limitée à 273 exemplaires, seul tirage illustré d'une eau forte en frontispice numérotée et signée par Charles Le Bars.

Envoi autographe signé de Jehan Mayoux : "*A André Breton ce petit livre lui doit de précieuses corrections, l'auteur bien davantage, en toute amitié. Jehan Mayoux*".

Cet ouvrage est destiné à accompagner l'exemplaire correspondant de *Histoire naturelle* de Benjamin Péret : les deux ouvrages sont placés dans un étui chemise unique, titré.

Lot 1004

**404154R**

- **Benjamin Péret, *Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d'Amérique. Paris, Albin Michel, 1960.*** In-8°, 412 p. Broché.

Edition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur Vélin du Marais. Est jointe une carte de visite avec notes manuscrites d'André Sabatier.

Lot 1006

**608053R**

- **Benjamin Péret, *La Brebis galante. Paris, Le Terrain vague, 1959.*** Petit in-8°, 69 p. Broché.

Nouvelle édition. Envoi autographe signé de Benjamin Péret : "*à André Breton qui connaît la langue des pierres avec toute la vieille affection de Benjamin*".

Lot 1005

**608056/C33R**

- **Benjamin Péret, *De derrière les fagots. Paris, Editions surréalistes, 1934.*** In 8°, 132 p. Couverture rempliée, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires hors commerce imprimé sur papier vert lumière.

Envoi autographe signé : "*André Breton qui a sûrement eu envie de bâtonner un officier ministériel aujourd'hui, quoique... Benjamin Péret, 14 août 1934*".

Lot 985

**608051R**

- **Benjamin Péret, *Dernier malheur, dernière chance. Paris, Fontaine, 1946. Collection "L'âge d'or".*** In-16°, 36 p. Couverture rempliée, broché.

Edition originale. Envoi autographe signé : "*A André Breton au printemps comme à l'automne, par tous les temps, les vols d'oiseaux de mer te rappellerons que je suis ton ami. Benjamin Péret, 18 mai 49*".

Lot 993

**608058/C33R**

- **Benjamin Péret, *Histoire naturelle. Ussel, S.E., 1958.*** Grand in-8°, 60 p. Couverture rempliée, broché.

Edition originale limitée à 273 exemplaires numérotés. Cet exemplaire est le seul tirage comportant une pointe-sèche, rehaussée à la main, numérotée et signée par Toyen. Il renferme un dessin original à l'encre rehaussé d'aquarelle, titré "Le règne animal" et



monogrammé par Toyen (in-8°). Envoi autographe signé : "*A André Breton l'homme sans masque, sans crainte et sans égal. Son ami de toujours, Benjamin Péret*". Un bulletin de souscription est joint.

Lot 1004

**404154R A**

- **Benjamin Péret, *Il était une boulangère*. Paris, Aux Editions du Sagittaire, 1925. Collection "Les cahiers nouveaux".** In-16° à grandes marges, 75 p.

Edition originale, un des 50 premiers exemplaires sur japon. Envoi autographe signé : "*A André Breton pour l'aider à réduire en poussière aussi fine que les cheveux des mortes, les grandes étoiles de calcaire et de fourrure qui, chaque jour que fait mon pied, tentent d'écraser les siens. Benjamin Péret, 1<sup>er</sup> octobre 1925*".

Lot 983

**608059/C33R**

- **Benjamin Péret, *Livre de Chilam Balam de Chumayel*. Paris, Denoël, 1955.** In-8° carré, 230 p. Couverture à rabat, broché.

Première édition traduite de l'espagnol et présentée par Benjamin Péret avec douze illustrations hors-texte et tous les dessins du manuscrit original.

Envoi autographe signé : "*A André Breton au milieu des ruines Mayas son ami de toujours, Benjamin Péret*". Des coupures de presse sont jointes au roman.

Lot 1001

**608052R**

- **Benjamin Péret, *Les Mains dans les poches*. Montpellier, Léo éditeur, 1965. Collection "Fata morgana".** In-16° oblong. Couverture à rabat, en feuilles.

Edition originale, exemplaire n°1 des 25 exemplaires sur B.F.K. de Rives comportant deux eaux-fortes en noir, une suite en couleurs et une planche supplémentaire signée par l'illustrateur. Il renferme aussi un dessin original rehaussé à l'aquarelle par Robert Lagarde et dédié à André Breton. Une lettre autographe signée de R. Lagarde à A. Breton figure sur deux pages de l'exemplaire.

Lot 1007

**Ms 3500**

- **Benjamin Péret, *Main forte*. Paris, Editions de la revue Fontaine, 1946. Collection "L'âge d'or".** In-4°, 123 p. Couverture rempliée, broché.

Edition collective, un des 175 exemplaires numérotés sur pur fil de Renage. L'ouvrage contient "*Au 125 du Boulevard Saint-Germain*", "*Il était une boulangère*", "*Et les seins mouraient*", "*L'amour des heures, la haine du poivre*", "*La dernière nuit du condamné à mort*", "*Corps à corps*", "*La maladie du no 9*" ainsi que des illustrations réalisées par Victor Brauner. Envoi autographe signé : "*A André Breton rien qu'un mot : nous tiendrons le coup ensemble jusqu'au bout. Benjamin Péret*".

Lot 997

**608050R**

- **Benjamin Péret, *Remove your hat*, London, Roger Roughton, 1936.** In-8°, 31 p. Broché.

Edition en partie originale. Recueil de 20 poèmes de Benjamin Péret sélectionnés et traduits en anglais par Humphrey Jennings et David Gascoyne, avec une préface de Paul Eluard. Envoi autographe daté de 1937 et signé : "*A André Breton mon chapeau de verre fêlé, Benjamin Péret, 12 janvier 1937*".

Lot 989

**608061/C33R**

- **Benjamin Péret, *Remove your hat*, London, Roger Roughton, sd.** In-8°, 31 p. Couverture cartonnée.

Seconde édition du recueil de 20 poèmes de Benjamin Péret sélectionnés et traduits par Humphrey Jennings et David Gascoyne, avec une préface de Paul Eluard. Elle contient une reproduction de *La Mort de Marat* de Picasso.

Lot 989

**608060/C33R**

- **Benjamin Péret, *...Et les seins mouraient...* Marseille, Les Cahiers du Sud, 1959.** Collection "Nouvelles". In-8°, 105 p. Broché.

Edition originale, un des dix premiers exemplaires justifiés sur Madagascar et orné d'un frontispice par Miro.

Envoi autographe signé de Benjamin Péret : "*A André Breton qui me manque de plus en plus. Sans compter l'énorme affection que j'ai pour lui. Benjamin Péret, 19 avril 1959*".

Lot 984

**608049R**

- **Benjamin Péret, *Toute une Vie*. Neuchâtel, A la Baconnière, 1950.** In-8°, 12 p. Broché.

Tiré à part à 100 exemplaires, *Toute une Vie* est un poème extrait de l'ouvrage *André Breton. Essais et témoignages*. Exemplaire 89 sur 100.

Lot 1005

**608057/C33R**

- **Pierre Roy, *Cent comptines*. Paris, Henry Jonquières, 1926.** Grand in-4°. Couverture rempliée, broché.

Edition originale illustrée de 45 bois gravés et coloriés par Pierre Roy. L'exemplaire est numéroté sur papier d'Arches.

Lot 26

**89938R**

- **Jacques Vaché, *Lettres de guerre*. Paris, Au Sans Pareil, 1919.** In-12° carré, 32 p. Couverture illustrée, broché.

Edition originale avec un dessin de l'auteur et une introduction d'André Breton. Cet exemplaire est numéroté 1/10 sur Japon ancien.

Lot 1667

**608055/C33R**

- **Jacques Vaché, *Lettres de guerre*. Paris, K éditeur, 1949.** Grand in-8°. Couverture à rabat illustrée, broché.

Avec quatre préfaces d'André Breton et une nouvelle. Edition en partie originale, un des 160 exemplaires sur vergé d'Arches. Cet exemplaire n'a jamais été commercialisé.

Sont joints à l'exemplaire :

- Le manuscrit original de la préface rédigée par André Breton pour l'édition de 1949 : "Trente ans après". C'est un premier jet avec ratures et corrections (2 p. in-4°).
- Une lettre autographe signée de Jacques Vaché (3 novembre 1918), illustrée d'un dessin original et adressée à "Vieux Lewis" (4 p. in-12 °).
- Le tirage original de la photographie de J. Vaché en uniforme, reproduite dans "l'Anthologie de l'Humour noir" (14 × 9 cm).
- Un second tirage postérieur de la même photographie agrandie, titré au dos par Breton (19 × 13,2 cm).
- Une coupure de presse "Carrefour", 20 février 1951 (article de Morvan Lebesque, "Nantes capitale du surréalisme").

Lot 1668

**Ms 3501**

# MANUSCRITS

## POEMES

- **Louis Aragon, *Les derniers jours...*** Poème tapuscrit. 3 p. in-4°.

Quelques ratures et des corrections de la main de Breton sont présentes sur le tapuscrit (quelques manques de papier). Le tapuscrit est également signé "Aragon" de la main de Breton. Publié dans le n°11 de *La Révolution surréaliste*.

Extrait : "*Les philosophes, les artistes, les crémiers, les gens très biens sont tombés dans les précipices pas besoin d'enterrement ...*"

Lot 2137

**Ms 3492**

- **Jacques Baron, *Manuscrits et poèmes autographes, ca 1923-1924.***

Des ratures et des corrections manuscrites. Les poèmes et manuscrits sont titrés :

*Poèmes révolutionnaires* (3 p. in-4°). .

*Les Chacals* (2 p. in-4°)

*La femme sensuelle* (1 p. in-12°).

*Cortège* (1 p. in-12°).

*Poésie, Poésie* (1 p. in-12°).

*L'Inconnu*. Texte au crayon souligné et signé par Jacques Baron (1 p. in-8°).

*Campagne* (1 p. in-8°).

*Jacques Baron le Rasta*. Manuscrit autographe signé (3 p. grand in-4°).

*Pour rigoler un peu*. Manuscrit autographe signé (3 p. in-4°).

*La Cerveille une fois sautée*. Manuscrit (5 p. in-4°).

"*Je suis orgueilleux et je m'en vante...*" (1 f.).

"*Voici de quoi se compose les débris d'un conte ancien*". Manuscrit autographe (3 p. in-4°).

"*Un jour je rencontrerai le génie*". Manuscrit autographe signé (4 p. in-4°).

"*Quand l'aube a démontée...*" (1 f.)

Extrait de *La Cerveille une fois sautée* : "*Poser la question du bonheur me semble assez misérable à 20 ans. Le jardin dont je parle doit être un lieu de repos très doux pour une âme que la fatigue condamne à la solitude une halte vers un espoir plus grand sur le chemin de la passion*".

Lot 2056

**Ms 3488**

- **Jacques Baron, *Poèmes autographes. Sous chemise titrée "Poèmes Jacques Baron" par André Breton.***

Des poèmes autographes écrits à l'encre bleue, 15 p. in-4°. Une page comporte deux petits dessins originaux à l'encre. Les poèmes sont titrés :

*André Masson* (1 f).

*Byrrh* (1 f).

"*Ainsi voilà pourquoi je suis parti...*". Textes et dessins (2 f).

*Il doit vivre O poète !* 2 exemplaires dont 1 avec ratures et corrections (4 f).

*Homme faible* (1 f).

*Mots passés fleurs fanées* (1 f).

*Mauvais lieu* (1 f).

*J'ai rencontré* (1 f).

*Dans son château de porcelaine* (1 f).

*Louise* (1 f).

Un poème autographe signé : *Caporal ordinaire*, 1 p. ½ in-8°.

Un autre poème autographe à l'encre : *"Oiseaux sacrés princes oiseaux spécieux"*, 1 p. in-4°.

Un manuscrit autographe : *Rêve de faubourg*, 1 f.

Extrait : *"Si l'homme est né du désir des princesses, il a mis celui-ci dans sa main l'oiseau rouge d'effroi et de mélancolie. Il est né avec l'aube parmi l'ombre fatale à tous ceux qui ont des âmes de velours. Je salue pour toujours une âme qui épargne les soins vulgaires aux heures de crevaisons et nous dirons les jours de fêtes maritimes : Nous sommes noyés nous sommes perdus !"*

Lot 2079

**Ms 3490**

- **Jacques Baron, Poème autographe signé.** 3 p. in-4°. Publié dans le n° 9/10 de *La Révolution surréaliste*.

IV. *"Le temps O vie étrange"* (1 f).

III. *Rosa Luxembourg* (1 f.)

VI. *"Au dessus de mon front..."* (1 f).

Extrait : *"Dans le monde vivant et dans le monde à venir une seule goutte de rêve fait venir la tempête, bailleur aux beaux yeux dispersez les images."*

Lot 2130

**Ms 3491**

- **Benjamin Péret, Chevelure vole. Poème autographe signé.** 1 p. in-4°.

Sur un papier cartoline, ce poème autographe à l'encre est signé et daté par Benjamin Péret (1 p. avec un encadré de 44×37.5 mm). Le poème est illustré par un dessin original, à l'encre de chine, exécuté et signé conjointement par Remedios Varo (la compagne de Péret) et Esteban Frances (28×21.5 mm).

Lot 2228

**Ms 3477**

- **Benjamin Péret, Texte et poèmes autographes, ca 1920. Sous chemise titrée "Benjamin Péret" par André Breton.**

Des poèmes autographes à l'encre de B. Péret : 3 parties (1 p. in-12° et 1/2 p. in-4°). Extrait de la première partie : *"1. Sur la colline qui n'était inspirée que par les lèvres peintes, les yeux blancs s'ouvrent au lumière (sic) de la fête et la respiration va mourir de sa belle mort..."*. La partie 2 est entièrement biffée. La partie 3 comporte un dessin de tête d'homme de profil à l'encre. Extrait du début :

*"Où est-il*

*Parmi les étoiles accroupies*

*Où les minéraux inconnus qui flambent dans les corolles des fleurs fatales..."*

Un texte autographe à l'encre de B. Péret d'une pièce dont les participants sont Tout-Fou, Ginette, Fleur Penchée et Marie (2 p. in-12°).

Un poème autographe à l'encre de B. Péret sur papier à en-tête du café "Wepler" (1 p. in-4°).

Une lettre autographe à l'encre datée et signée par B. Péret, adressée à André Breton (1 p. in-12°). Extrait : *"Voici un poème sur la "Baisse du franc". Il me paraît bien mauvais. Je te l'envoie tout de même, avec un rêve très court."*

Un manuscrit à l'encre par B. Péret du "rêve" annoncé dans la lettre à André Breton ( ½ p. in-12°) au verso d'un papier à en-tête "Gaston Philip. Spécialités pour charcutiers.". Extrait : "*Je suis au comptoir d'un "café Biard" qui, dans ce rêve, est situé à la place de la chemiserie Boulevard des Capucines. Je bois un café-crème tout en mangeant un croissant encore chaud. Tout à coup entre le Père Ubu. Il ressemble parfaitement au portrait qu'en a fait Jarry...*".

Lot 2070

**Ms 3478**

## ECRITS DIVERS

### - Jacques Baron, **Manuscrits autographes, ca 1922.**

Un billet autographe au crayon publié dans *Littérature : nouvelle série*, n° 4, 1<sup>er</sup> septembre 1922, p.23. : "*Tristan Tzara. Plusieurs livres à paraître*" (1 f).

Un manuscrit autographe à l'encre : "*Pour une fois, il ne reste plus rien à vivre...*". (2 p. ½ in 4° au verso du papier à en-tête de Littérature).

Un manuscrit autographe à l'encre : *III. Le Langage de l'orgueil* (4 p. in-4°).

**Une aquarelle originale signée et dédicacée** "*Il faut mettre son cœur en évidence, à André Breton ? ! un grand ami J.E. BARON*". (19×26,8 cm).

Lot 2057

**Ms 3489**

### - Jacques Baron, **Programme. Manuscrit autographe.** 5 p. in-8° à l'encre.

Publié dans le n°11 de *La Révolution Surréaliste*, ce manuscrit est signé "Jacques Baron" par André Breton.

Extrait : "*Attention aux sonnettes ! Jeu avec les petites boules noires des heures. J'ai tour à tour perdu et perdu ...*".

Lot 2137

**Ms 3492**

### - André Breton, **Benjamin : Anthologie de l'amour sublime. Manuscrit autographe, Paris, 26 décembre 1956.** 1 p. in-4°.

Ce manuscrit est titré, daté et signé par André Breton à l'encre noire et comporte des ratures et des corrections. Ce texte fut publié dans le journal *Arts* du 8 janvier 1957 en réponse aux questions de Jean-José Marchand, relatives à la parution de l'*Anthologie de l'amour sublime* de Benjamin Péret. Une coupure de presse du texte de Breton est jointe. Extrait : "*L'amour, l'amour à son plus haut, ... dont Benjamin Péret montre sur quoi il s'est fondé et étayé lumineusement à travers l'histoire transcende (...) l'"idéal amoureux" (...) de pseudo-comptes axés sur la résignation ou le cynisme et portant, de ce fait, en eux le principe de leur désagrégation...*".

Lot 2433

**Ms 3482**

**- André Breton, Julien Gracq, Jean Paulhan, Francis Ponge, Textes autographes et lettres autographes signées, 1960.** 1 p. in-4° et 3 p. in-12°.

Une liste d'André Breton et 3 lettres relatives à l'élection du prince des poètes. La liste porte l'en tête de d'Arcy Galleries. 3 enveloppes ont été conservées.

Lot 2484

**Ms 3484**

**- André Breton, Thème astrologique de Benjamin Péret, ca 1926-1930.** 1 p. in-4°.

André Breton a réalisé, sur papier à l'encre, le thème astrologique de Benjamin Péret (mouillure).

Lot 2118

**Ms 3481**

**- André Breton, Jeu de la carte d'analogie. Textes autographes, 1958.** 61 f.

**Dossier d'élaboration des cartes d'analogie destiné à être publié dans le n°5 du Surréalisme, même.**

Voici le détail de son contenu :

- Une circulaire tapuscrite signée, portant les signatures autographes de Jean Schuster, Jean Louis Bédouin, Benjamin Péret, André Breton, Gérard Legrand, Robert Benayoun (1p. in-4°).

- Une page tapuscrite donnant les repères du jeu de la carte d'analogie (1p. in-4°).

- Une maquette originale autographe de la main de Breton de la quatrième de couverture du n°4 *Surréalisme, même* annonçant les cartes de l'analogie. La maquette est différente de celle imprimée (1p. in-8° carrée).

- Carte d'analogie concernant Baudelaire : 2 pages de la main de Breton dont une signée (in-12°).

- Carte d'analogie concernant Chateaubriand : 3 pages de la main de Breton (in-18°).

- Carte d'analogie concernant Héloïse : 3 pages de la main de Breton (in-24°) et 2 pages de la main de Joyce Mansour (in-24°).

- Carte d'analogie concernant Huysmans : 3 pages de la main de Joyce Mansour (in-12°) et 2 pages de la main de Breton dont une signée (in-12°).

- Carte d'analogie concernant Helene Smith : 3 pages autographe de la main de Breton dont une signée (in-12°).

- Carte d'analogie concernant Lantréamont : 1 page de la main de Breton et de Joyce Mansour (in-16°) et 2 autres pages de la main de Breton (in-12°).

- Carte d'analogie concernant Nietzsche : 3 pages de la main de Breton dont une signée "Joyce" (in-12°).

- Carte d'analogie concernant Pascal : 3 pages dont deux signées par Breton (in-12°), une autre page de la main de Breton (in-18°) et une page de la main de José Pierre (in-4°).

- Carte d'analogie concernant Thomas de Quincey : 1 page de la main de Breton et de Joyce Mansour (in-12°).

- Carte d'analogie concernant Francis Picabia : 4 pages de la main de Breton (in-12°).

- Carte d'analogie concernant Gilles de Retz : une page autographe de la main de Joyce Mansour (in-18°), 2 pages signées par Breton (in-12°), et 2 pages dont l'une signée de la main de Breton (in-18°).

- Carte d'analogie concernant Henri Rousseau : 1 page de la main de Breton (in-12°), 5 autres pages de la main de Breton (in-18°), 3 pages de la main de Joyce Mansour (in-18°) et 2 pages de la main d'Elisa Breton (in-16°)



- Carte d'analogie concernant Jean-Jacques Rousseau : 2 pages de la main de Breton (une in-12° et l'autre in-18°).
- Carte d'analogie concernant Swift : 3 pages dont l'une signée par Breton (in-12°) et une autre page de Breton (in-18°).
- Carte d'analogie concernant Jacques Vaché : 3 pages dont une signée par Breton (une in-12° et 2 in-24°) et 2 pages signées par Joyce Mansour (in-24°).
- Carte d'analogie concernant Freud : 2 pages de Breton dont une signée (in-4°) et une autre page (in-12°).
- Carte d'analogie concernant Le Facteur Cheval : 2 pages dont l'une signée par Breton (in-24°) et 3 pages de Joyce Mansour illustrées de petits dessins (in-8°).
- Un texte autographe au crayon de Breton : "*Gamme des droits naturels avec analogies : Cueillette, amitié, violet*" (1 p. in-12°).
- Quelques jeux à l'encre de Breton : "*Pen 'est lop : Oh ! récite, Hue Liss*" (½ p. in-4°).
- Lettre et chiffre en vue d'un jeu sur papier. En-tête de *Solution surréaliste* (1 p. in-4°).

**Ms 3483** (lot 2454)

**- Julien Gracq, *Un cauchemar*. Manuscrit autographe signé, 1945. 4 p. in-8°.**

Signé, le manuscrit porte le titre "Un cauchemar" et comporte quelques notes typographiques pour l'imprimeur. Il s'agit d'un passage extrait d'*Un beau Ténébreux*, publié en 1945 chez José Corti.

Lot 2266

**Ms 3493**

**- Suzanne Muzard. Manuscrits autographes, ca 1920.**

Un manuscrit autographe signé par Suzanne Muzard et titré *Les Songes et les rêves* (1 page ½ in-4°). Deux copies tapuscrites du texte sont jointes.

Un manuscrit autographe d'un texte de Suzanne Muzard titré *Brûlé*. Il est rédigé sur un papier à en-tête de la *Révolution surréaliste* (½ p. in-4°).

Un manuscrit autographe de Suzanne Muzard titré *Nous voyons disparaître* (3 p. ½ in-12°). Extrait : "*Les soirs de grand vent j'ai entendu sonner les cloches dans la mer, sur la robe de l'infante les boutons de Pompadour jouent à se nicher sous l'aisselle de la bien-aimée. Le poudrier s'étouffe en voyant entrer dans le boudoir la vieille marchande d'œillet roses...*".

Lot 2091

**Ms 3479**

**- Paul Nougé, Jacques Vaché. Manuscrit autographe signé. 3 p. in-4° à l'encre.**

Publié dans n° 9/10 de *La Révolution surréaliste*.

Extrait : "*On le sait, ce qui touche à l'aventure de Jacques Vaché ne saurait d'aucune manière nous laisser insensible ...*"

Lot 2135

**Ms 3494**

**- Benjamin Péret, *Le cœur de la vierge aux yeux de nuages*. Manuscrit autographe signé, ca 1920. 2 p. in-4°.**

Tapuscrit de Benjamin Péret comportant des corrections autographes d'André Breton qui a également signé le texte "Benjamin Péret". Une seconde copie avec ratures et corrections est jointe.

Extrait : "*Dois-je vous dire que pendant tout ce temps les rois marquaient le pas et chantaient à voix basse en cœur : c'est mon homme je lui donne des escargots.*"

Lot 2091  
**Ms 3479**

- **Benjamin Péret, *Le Révolté du dimanche*. Manuscrit autographe signé, mai 1952.**  
7 p. et demi in-4° foliotées.

Texte critique relatif à Albert Camus et à *L'Homme révolté*. Manuscrit autographe d'une écriture serrée, daté, titré et signé par Benjamin Péret.

Lot 2358  
**Ms 3480**

- **Philippe Soupault, *Le passager du transatlantique : Benjamin Péret*. Texte autographe signé, 1921.** 2 p. grand in-4°.

Article concernant le livre de B. Péret. Manuscrit autographe titré et signé à l'encre par l'auteur.

Extrait : *"J'avoue que je suis un ignoble individu de ne pas l'avoir fait plus tôt, mais j'ai une excuse : l'activité de certains personnages louches est tellement écoeurante. Je sais bien que personne n'a parlé et ne parlera pas des petites crottes de biques sculptées de Radiguet que Cocteau essaie de nous faire prendre pour du crottin d'éléphant, mais j'espérais tout de même que l'imbécillité de mes chers contemporains ne les contraindrait pas à jeter dans le même sac de silence ce livre de Péret et les raclures de Radiguet. Je n'aime pas beaucoup faire le maître d'école mais je dois déclarer que ce Passager du Transatlantique est un livre remarquable."*

Lot 2022  
**Ms 3496**

- **Henri Pastoureau, Benjamin Péret, Guy Rosey. Manuscrits autographes et tapuscrit, 30 janvier 1934.**

Un manuscrit autographe relatif au questionnaire sur la position surréaliste face à l'attitude communiste et au mouvement hitlérien, daté et signé par Henri Pastoureau (2 p. in-4°).

Extrait : *"Je rends l'international communiste responsable, qui pour éviter toute opposition à une néfaste politique nationale de l'URSS, contrecarre systématiquement tous les efforts théoriques aspirant à continuer la voix du marxisme. Je pense que le surréalisme doit dans les sphères qui lui sont propres dénoncer avec la dernière vigueur cette pénurie et en donner toujours les véritables raisons politiques"*.

Un texte autographe d'exclusion rédigé, daté et signé par Benjamin Péret portant les signatures autographes de Victor Brauner, André Breton, Yves Tanguy, Jacques Hérold, Georges Hugnet et Max Ernst (1 p. in-4°). Sont jointes les réponses de Pierre Yoyotte à l'enquête surréaliste concernant la position surréaliste face à l'international communiste et à l'hitlérisme (4 p. in-8°). Extrait : *"Etant donné que point du départ du surréalisme réside précisément dans cette misère affective pour une direction radicalement inverse de celle suivie par les masses hitlériennes sont historiquement débiteurs d'une étude minutieuse et mortelle des aspirations familiales raciales moyenâgeuses qui sont une des raisons d'être du succès de l'hitlérisme."*

Un tapuscrit de Guy Rosey. 2 p. in-4°.

Lot 2195  
**Ms 3495**

## **GROUPE SURREALISTE ET A.A.E.R.**

Le groupe surréaliste est né dans les années 1920 au moment où les auteurs Breton, Aragon et Soupault, rejoints par leur ami Paul Éluard, décident de s'éloigner du dadaïsme et fonder leur propre mouvement, le surréalisme. D'autres écrivains et artistes les rejoindront dans ce groupe dans lequel ils s'engagent ensemble à faire vivre le mouvement surréaliste.

L'A.A.E.R. (Associations des Artistes et Écrivains Révolutionnaires) avait pour mission de réunir, en un même groupe, les différents courants culturels qui, en France, questionnaient les rapports de l'engagement révolutionnaire avec la culture.

### **- Louis Aragon, Jacques Baron, André Breton, André Thirion, Manuscrits autographes concernant l'A.A.E.R. (Associations des Artistes et Écrivains Révolutionnaires), 1929-1930.**

Une lettre questionnaire (Paris, 12 février 1929) manuscrite, de Breton et Aragon, à l'encre noire sur papier à en-tête de la "Galerie Surréaliste". Adressée à plus de 70 personnalités, il s'agit d'un premier jet (3 p. in-4°). Extrait : "*Estimez-vous ... que votre activité doit ou non se restreindre à une forme individuelle ? a) si oui, voulez-vous faire, à ce qui a pu réussir la plupart d'entre nous, le sacrifice d'un court exposé de vos motifs ? (...) b) si non, dans quelle mesure considérez-vous qu'une activité commune pour être continuée ou reprise ; de quelle nature serait-elle ; avec qui désireriez-vous ou consentiriez-vous, à la mener ? Les réponses (...) fourniront les bases d'un débat, de convocations pour ceux qui auront pris la peine de répondre au questionnaire précédent...*". Figure aussi la liste des 76 personnalités destinataires de la lettre : 1 p. in-4° constitue la liste définitive, une seconde page in-4° le brouillon.

Les Projets de statuts pour l'A.A.E.R. et d'organisation du groupe "Spartacus" :

- Un accord de Thirion sur "*les principes de Groupe Spartacus avec Bauer et Michelet*" (comme responsables de groupe) et un billet manuscrit de Thirion, à l'encre noire, destiné à Breton (1 p. in-18° oblong).

- Organisation du groupe Spartacus avec schémas (de Thirion) (1 p. in-12° manuscrite et 1 p. in-12° tapuscrite).

- Statuts provisoires de l'A.A.E.R. (7 p. tapuscrites et 4 p. manuscrites in-4°).

- Manuscrits d'André Thirion à Breton à propos des réunions du Comité Provisoire (2 grands pages in-4°). Extrait : "*Voici l'ordre du jour : nomination de nouveaux membres du Comité Provisoire (Aragon et Sadoul)... admissions à l'A.A.E.R., envoi de circulaires, daté une Assemblée Générale*". Les enveloppes sont conservées.

- André Thirion écrit à Breton à propos des efforts d'Aragon et de lui-même afin d'obtenir l'appui du Parti Communiste pour l'A.A.E.R. (4 p. in-4° manuscrites). Extrait : "*Dans tous les cas, si cette exposition réussie, [X<sup>e</sup> anniversaire du Parti Communiste] l'A.A.E.R. apparaîtra comme officiellement soutenue par le Parti, quoique que ces gens fassent !*"

- Une lettre de Jacques Baron à Breton sur sa position face au Parti Communiste (3 p. in-4° manuscrites). Extrait : "*Puisque le PC représente le seul cadre révolutionnaire je n'ai rien de mieux à faire que de m'y livrer.*"

Lot 2146

**Ms 3485**

**- Ensemble de documents relatifs à l'A.A.E.R., Lettre collective et tapuscrits, 1933.**  
16 f.

Une lettre collective autographe signée, manuscrite à l'encre verte de Guy Rosey (Paris, 15 juin 1933), où les soussignés s'engagent à rédiger un "tract violent" à propos de leurs rapports avec l'A.A.E.R. (Breton, Monnerot et Tzara sont chargés de la rédaction). Signatures autographes de M. Henry, Rosey, Breton, Eluard, Dali, Harfaux, Tanguy, Caillois, Giacometti, Monnerot, Huguet, Crevel, Péret, Marcel Jean... Breton et Eluard ont signés respectivement pour Max Ernst et René Char.

Des tapuscrits qui concernent la séance du "mardi 17 janvier 1933" pendant laquelle le bureau est présidé par Vaillant-Couturier, Pierre Unik et Fréville (6 p. in-4°). Ils sont accompagnés d'un billet manuscrit, à l'encre bleue, paraphé S.M. [Simone Muzard], donnant deux précisions sur cette réunion.

Des tapuscrits de la séance du "mardi 28 février 1933" contenant l'ordre du jour (8 p).

Lot 2178

**Ms 3486**

**- [Louis Aragon], Jacques Baron, André Breton, J. Delteil, R. Desnos, S. Khan, [G. Limbour], M. Morise, [P. Naville], Benjamin Péret, 10 cahiers autographes du groupe surréaliste. 1924.**

- 10 cahiers (225×175 mm).

- Un feuillet présentant des collages.

Lot 2067

**Ms 3487**

## **OBJETS**

**- Collier de Kabbaliste ayant appartenu successivement à Marcel Schwob puis André Breton. 43 cm.**

Ce collier d'argent a sans doute été offert à André Breton par Claude Cahun qui participa aux activités surréalistes à partir de 1932.

**81409R**

# VENTE JULIEN GRACQ

Né et mort à Saint-Florent-le-Vieil, Louis Poirier dit Julien Gracq (1910-2007) fit ses études et enseigna quelques années à Nantes. Nantes, où il découvrit l'univers fantastique de Jules Verne et où il rencontra André Breton et le surréalisme.

Sans jamais s'engager dans le mouvement, Julien Gracq a entretenu une relation étroite avec André Breton, et a rassemblé une collection importante autour du surréalisme.

La *Succession Julien Gracq*, qui fut mise aux enchères publiques à Nantes le mercredi 12 novembre 2008 à l'hôtel des ventes Couton & Veyrac, a été l'occasion pour la Bibliothèque d'acquérir une centaine d'ouvrages, quelques manuscrits, des photos et des correspondances qui ont constitué une partie de l'univers personnel de l'écrivain dans sa maison angevine de Saint-Florent-le-Vieil et dans son appartement parisien du 61, rue de Grenelle.

Certains numéros des lots attribués lors de cette vente sont précisés dans la notice avant la cote de l'ouvrage.

## IMPRIMES

- Alain-Valery Aelberts, Jean-Jacques Auquier, *Poètes singuliers du surréalisme et autres lieux*. Paris, Union Générale d'Édition, 1971. 316 p.

610537R

- Ferdinand Alquié, *Philosophie du surréalisme*. Paris, Flammarion, 1956. Collection "Bibliothèque de philosophie scientifique", 234 p.

610534R

- Alexandrian, *Le surréalisme et le rêve*. Paris, Gallimard, 1974. Collection : "Connaissance de l'inconscient". 505 p. Préface de Jean-Bertrand Pontalis.

610526R

- Achim von Arnim, *Contes bizarres*. Paris, Editions des cahiers libres, 1933. 199 p. Exemplaire imprimé sur papier velin n°1071/2050. Traduction par Théophile Gautier fils. Il contient "Isabelle d'Égypte", "Marie Meluck-Blainville", "Les héritiers du majorat", une préface d'André Breton et de Théophile Gautier, et des illustrations de Valentine Hugo.

404462R

- Jean-Louis Bedouin, *Vingt ans de surréalisme : 1939-1959*. Paris, Denoël, 1961. 325 p. L'ouvrage comporte des photographies.

610531R

- Jean-Louis Bedouin, *La poésie surréaliste*. Paris, Seghers, 1964. 354 p.

610530R

- Henri Béhar, *Études sur le théâtre dada et surréaliste*. Paris, Gallimard, 1967. Collection "Les essais" (131). 356 p.

610523R

- Robert Bréchon, *Le surréalisme*. Paris, Armand Colin, 1971. Collection "U2", 224 p.

610513R

- André Breton, *Almanach surréaliste du demi-siècle*. [Paris], Éditions du Sagittaire, 1950. 226 p. Numéro spécial de la NEF, 1950, n° 63-64.

610549R

- André Breton, *Arcane 17*. Paris, New York, Brentano's, 1944. In-8°, 176 p. Broché. Édition originale tirée à 325 exemplaires, un des 300 exemplaires sur papier Oxbow, signés par l'auteur. Il est orné de quatre lames de tarots de Matta, imprimées en couleurs et entrecollées sur des feuillets tirés sur vélin, teinté ici bleu.

Lot 2

610487R

- André Breton, *La Clé des champs*. Paris, Les Éditions du Sagittaire, 1953. in-8°, 288 p. Broché avec jaquette illustrée de Miro.

Édition originale contenant des reproductions photographiques hors-texte, cet exemplaire est imprimé sur papier d'édition et a la jaquette qui est salie.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : *"A mon cher Julien Gracq, ici pas même le soleil qui poudroie, mais en signe de profonde amitié, André Breton"*.

Lot 4

**610488R**

- **André Breton, *Entretiens : 1913-1952*. Paris, Gallimard, 1952. Collection "Le Point du jour".** In-8°, 315 p. Broché.

Edition originale de ces entretiens avec André Parinaud, D. Arban, J. L. Bédouin, R. Béalance.... Exemplaire du service de presse, la couverture de l'ouvrage est illustrée de 2 portraits de l'auteur.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : *"A ma chère Nora Mitrani, qui sait comme j'aime les sombres ardeurs de sa voix, très affectueusement, André breton"*.

Lot 5

**610492R**

- **André Breton, *Flagrant délit : Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage*. Paris, Thésée, 1949, impr. J. Zichieri.** In-4°, 66 p. Broché.

Edition originale, la couverture de l'ouvrage est illustrée sur ses deux plats par la reproduction de "La guerre", lithographie de Henri Rousseau publiée dans "L'Ymagier" en janvier 1895.

Envoi autographe signé : *"A Julien Gracq, mon ami très admiré et très aimé, André Breton"*.

Lot 6

**610508/C35R**

- **André Breton, *Les manifestes du surréalisme suivi de Prolégomènes*. Paris, Le Sagittaire, 1955.** In-4°, broché avec un signet et un verre de loupe.

Edition en partie originale. Envoi autographe signé : *"A Julien Gracq, par sa présence sereine dans mon esprit, tendre à mon cœur, André Breton"*.

Lot 7

**610507R**

- **André Breton, *Nadja*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1928.** In-12°, 218 p. Broché.

Edition originale, exemplaire n° 378/796 imprimé sur papier Vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Lot 8

**610486R**

- **André Breton, *Ode à Charles Fourier*. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1947, Impr. Grou-Radenez.** Collection "L'âge d'or",. In-4°, 41 p. En feuilles.

Edition originale illustrée de compositions graphiques dans le texte de Frédérick J. Kiesler. Tiré à 1055 exemplaires, celui-ci justifié hors commerce (4/22) et tiré sur papier bleuté. Ces exemplaires ne sont pas mentionnés dans la justification.

Lot 8 (bis)

**404667/C38R**



- **André Breton, *La Situation du surréalisme entre les deux guerres, 1942.*** 17 feuilles dactylographiées. Plaquette in-4°, agrafée.

Discours de Breton aux étudiants français de l'Université de Yale prononcé le 10 décembre 1942. Edition originale ronéotypée avec deux corrections au crayon noir.

Lot 9

**404464/C34R**

- **André Breton. *Le Surréalisme et la peinture*, suivi de *Genèse et perspectives artistiques du surréalisme* et de *Fragments inédits.*** New York, Brentano's, 1945. In-8°, 204 p., bradel toile (reliure de l'éditeur).

Nouvelle édition en partie originale, illustrée de nombreuses planches hors texte.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : "*à Julien Gracq au voyant, André Breton, New York, 1<sup>er</sup> octobre 1945*".

Lot 10

**404455R**

- **André Breton, Gérard Legrand, *Formes de l'art 1 : L'Art Magique.*** Paris, Club français du livre, 1957. Cartonnage toile beige (Reluire de l'éditeur). 230 p. Edition originale.

*L'Art Magique* est une étude réalisée par André Breton avec le concours de Gérard Legrand. Parue dans "Formes de l'art", elle fut tirée à 3626 exemplaires et réservée aux membres du Club français du livre. Edition originale illustrée de reproductions en noir et en couleurs dans le texte, la plupart pleine page. Cet exemplaire présente 2 envois autographes signés, l'un de Breton : *A Julien Gracq, s'il ne fut jamais entre deux doigts une plume enchantée... en très vive affection, André Breton.* Et un second de Legrand : *Avec ma très déférente amitié, Gérard Legrand.*

Lot 3

**404456R**

- **Simone Breton, *Lettres à Denise Lévy : 1919-1929 et autres textes : 1924-1975.*** Paris, Gallimard (J. Losfeld), 2005. Collection "Arcanes". 314 p. Georgiana Colville a collaboré à cet ouvrage.

**610535R**

- **François Buot, *Tristan Tzara : l'homme qui inventa la révolution Dada.*** Paris, Grasset, 2002. 274 p. Biographie de Tristan Tzara.

**610528R**

- **Michel Butor, *Héroid.*** Paris, G. Fall, 1964. 56 p. Collection "Le musée de poche" (30). Cet ouvrage évoque l'œuvre de Jacques Héroid (1910-1987).

**610504/C35R**

- **Achille Chavee, *Une foi pour toutes. Poèmes.*** La Louvière, Edition des cahiers de Rupture, 1938. Edition originale, 88 p.

**610533/C36R**

- **Achille Chavee, *Laetare 59 : aphorismes.*** La Louvière, Editions du Daily-Bul, 1959.

**610516/C36R**

- **Achille Chavee, *Le prix de l'évidence*. Paris, Librairie le Minotaure ; Bruxelles, Librairie la Proue, [1960].** Collection "Bibliothèque Phantomas" (8), 30 p. Edition originale.

**610541/C36R**

- **Jacqueline Chénieux-Gendron, *Le Surréalisme et le roman : 1922-1950*. Lausanne, L'âge d'homme, 1983.** 385 p.

**610519R**

- **Henri Cottet, *Douce à la mort*. Poèmes. Paris, Fontaine, [1948].** 58 p. Edition originale.

**610532/C36R**

- **René Crevel, *Le clavecin de Diderot*. Paris, Editions surréalistes, 1932.** 165 p.

**610520R**

- **Fernand Dumont, *La région du cœur*. Mons, Edition du Groupe Surréaliste en Hainaut, 1939.** 72 p.

**610543/C36R**

- **Yvonne Duplessis, *Le surréalisme*. Paris, PUF, 1950.** Que sais-je ? (432), 1<sup>ère</sup> édition. 126 p.

**610540/C36R**

- **Pierre Drachline, *Dictionnaire humoristique de A à Z des surréalistes et des dadaïstes*. Paris, Cherche midi, 1995.** 250 p.

**610527R**

- **Gérard Durozoi, Bernard Le Cherbonnier, *Le surréalisme : théories, thèmes, techniques*. Paris, Larousse, 1971.** 286 p.

**610525R**

- **Michel Fardoulis-Lagrange, *Sébastien l'enfant et l'orange*. Paris, Debresse, 1942.** 171 p.

**610518R**

- **Colville Georgiana, *Scandaleusement d'elles : trente-quatre femmes surréalistes*. Paris, Jean-Michel Place, 1999, France Quercy.** L'ouvrage fait le portrait de femmes écrivains de la littérature surréaliste comme Claude Cahun (1894-1954).

**404461R**

- **Julien Gracq, *Les eaux étroites*. Paris, Edition du Solstice, 1989.** 41 p. In-folio, en feuilles, chemise et étui.

Illustré de 5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Sébastien Matta, dont un frontispice. Tirage à 85 exemplaires sur Arches.

Un des 35 exemplaires hors commerce réservés, ici nominatif, imprimé pour Gracq. Il contient une des 17 suites des eaux-fortes tirées sur Japon Nacré, signées par l'artiste.

Lot 41

**81408R**

- **Julien Gracq, Plénièrement. [Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 2000.** In-folio, en feuilles, chemise et étui.

Edition originale de ce texte en hommage à André Breton orné de 5 photographies originales en noir et blanc, signées de Sabine Weiss. Tirage limité à 42 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.

Lot 52

**81407R**

- **Julien Gracq, 42 rue Fontaine, Paris, Au fil de l'encre, 1997.** In-4° à l'italienne, en feuilles, emboitage.

Texte de Julien Gracq, extrait de *En lisant, en écrivant*, illustré de 10 photographies originales en cibachrome signées par Gilles Ehrmann, jamais reproduites. Tiré à 20 exemplaires, cet exemplaire est un des 5 nominatifs, imprimé pour Julien Gracq.

Lot 61

**404472R**

- **Max Jacob, Cinématoma. Paris, Gallimard, 1929.** 235 p. 2<sup>e</sup> édition.

**610510R**

- **[Jacques Hérold], Alain Jouffroy, New York. Paris, G. Fall, 1976, impr. Clerc.**

Collection "Bibliopus". In-8°, 50 p. Broché.

Poèmes illustrés par Jacques Hérold.

Lot 84

**404465/C38R**

- **Simone Loudet, L'astrolabe. Paris, Vigot frères, 1945.**

**610544/C36R**

- **Pierre Mabile, La construction de l'homme avec 34 figures. Paris, Flory, 1936.**

232 p. Cet ouvrage traite de l'anatomie humaine.

**610536R**

- **Pierre Morion pseud. André Pieyre de Mandiargues, L'Anglais décrit dans le château fermé. Oxford, Cambridge, 1953.** In-8°, 145 p. Broché.

Edition originale de ce texte érotique. Exemplaire sur vélin hors commerce n° 95/350.

Envoi autographe signé sur le faux-titre "*To Gracq, from his friend, Morion*" avec une note autographe sur l'achevé d'imprimer : "*coronation day, et merde pour la reine d'Angleterre*".

Lot 99

**610505R**

- **Maurice Nadeau, Histoire du surréalisme. Paris, Éditions du Seuil, 1945.** 358 p.

L'auteur évoque l'histoire et fait une critique du surréalisme.

**610514R**

- **Maurice Nadeau, Histoire du surréalisme : Documents surréalistes. Paris, Éditions du Seuil, 1948.** 398 p.

**610493R**

- René Nelli, *Lumière du graal : études et textes*. Paris, Les Cahiers du sud, 1951. 332 p.

Préface de Jean Ballard et "Bibliographie sommaire des romans du Graal" par Alexandre Micha.

**610512R**

- Novalis, *Les Disciples à Saïs*. Paris, GLM, 1939. 88 p.

Le titre original est *Die Lehrlinge zu Saïs*. Illustrations par Armel Guerne et André Masson.

**610539/C36R**

- Octavio Paz, *La Fille de Rappaccini*. Paris, Mercure de France, 1972. 91 p. Préface et traduction d'André Pieyre de Mandiargues.

**610481/C35R**

- Valentine Penrose, *Ecrits d'une femme surréaliste*. Paris, J. Losfeld, 2001. 290 p. Préface d'Antony Penrose.

**610521R**

- Benjamin Péret, *De derrière les fagots*. Paris, Editions surréalistes, 1934. In 8°, 132 p. Broché.

Edition originale tirée à 599 exemplaires, cet exemplaire est un des 500 vélin bouffant portant un envoi autographe signé sur le feu-titre : "*A Julien Gracq, voici les ruines fumantes et croulantes du château d'Argol, Benjamin Péret, 17 novembre 1939*". Un mot de Jean-Michel Goutier est joint : adressé à Julien Gracq, il lui indique que l'exemplaire a été retrouvé dans l'atelier de Breton.

Lot 94

**610483R**

- Benjamin Péret, *Je ne mange pas de ce pain-là*. Paris, Éditions surréalistes, 1936, *Impressions diverses*. In-16°, 99 p. Broché.

Edition en partie originale. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci est un des 200 sur Vergé Chesterfield.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : "*A Julien Gracq, Je ne mange pas de ce pain-là et j'espère que lui non plus mais qu'on ne nous l'enforce pas de force dans la bouche. Benjamin Péret, 17 nov. 1939*".

Lot 95

**610502/C35R**

- José Pierre, *Le surréalisme*. Paris, Rencontre Lausanne, 1966. Collection "Histoire générale de la peinture" (21). 207 p.

**404457R**

- André Pieyre de Mandiargues, *L'Age de craie* suivi de *Hedera*. Paris, Gallimard, 1961.

95 p. Edition originale.

**610503/C35R**

- André Pieyre de Mandiargues, *Arsène et Cléopâtre*. [Paris], Gallimard, 1981, impr. Floch. 109 p.  
610490R
- André Pieyre de Mandiargues, *Astyanax* précédé de *Les incongruités monumentales* et suivi de *Cartolines et dédicaces*. [Paris], Gallimard, 1964, Impr. Darantière. 132 p.  
610491R
- André Pieyre de Mandiargues, *Bona, l'amour et la peinture*. Genève, Skira, 1971. Collection "Les Sentiers de la création". 129 p. Avec des illustrations en noir et en couleur.  
610482R
- André Pieyre de Mandiargues, *Le Cadran lunaire*. Paris, Gallimard, 1972. Collection "Le chemin". 234 p.  
610474R
- André Pieyre de Mandiargues, *Cartolines et dédicaces : 1953-1960*. [Paris], Le Terrain Vague, 1960. 45 p.  
610499/C35R
- André Pieyre de Mandiargues, *Les Corps illuminés*. [Paris], Mercure de France, 1965.  
Illustré de photographies noir et blanc de Frédéric Barzilay.  
Envois autographe signés : "A Julien Gracq, très amicalement, A.P.M., respectueusement Frédéric Barzilay".  
Lot 98  
404453R
- André Pieyre de Mandiargues, Francine Mallet, *Le désordre de la mémoire : entretiens*. Paris, Gallimard, 1975. 273 p.  
610477R
- André Pieyre de Mandiargues, *Deuxième belvédère*. Paris, Grasset, 1962. 253 p.  
610495R
- André Pieyre de Mandiargues, *Isabella Morra* : pièce en deux actes. [Paris], Gallimard, 1973, impr. Floch. 76 p.  
610497/C35R
- André Pieyre de Mandiargues, *L'Ivre œil*, suivi de *Croiseur noir*, et de *Passage de l'égyptienne*. Paris, Gallimard, 1979. Collection "Sixième cahier de poésie". 179 p. Portrait au frontispice.  
610478R
- André Pieyre de Mandiargues, *Jacinthes*. Paris, O.L.V. [O. Lazar-Vernet], 1967. Edition originale.  
404466/C38R

- André Pieyre de Mandiargues, *Le lis de mer*. [Paris], R. Laffont, 1957. 208 p.  
610485R
- André Pieyre de Mandiargues, *Marbre : récit*. Paris, R. Laffont, 1953. 202 p.  
Envoi autographe signé sur le faux-titre : "A Julien Gracq, ce MARBRE, avec la vive admiration et les compliments de l'ouvrier, André Pieyre de Mandiargues".  
610480R
- André Pieyre de Mandiargues, *La marée*. Paris, [S. n.], 1958. 28 p.  
610498/C35R
- André Pieyre de Mandiargues, *Le marronnier*. [Paris], Mercure de France, Gallimard, 1968. 48 p.  
610496/C35R
- André Pieyre de Mandiargues, *Monsieur Mouton*. Saint-Clément, Fata Morgana, 1993, Impr. G. Monti. 122 p.  
Edition originale, l'ouvrage est illustré par Pierre Alechinsky.  
610489R
- André Pieyre de Mandiargues, *Les Monstres de Bomarzo*. Paris, Grasset, 1957. Collection "La Galerie en images". 42 p. Des photographies de Glasberg.  
404454R
- André Pieyre de Mandiargues, *La Motocyclette*. Paris, Gallimard, 1963. 223 p.  
610494R
- André Pieyre de Mandiargues, *La Nuit séculaire*. Paris, Gallimard, 1979. 107 p.  
Pièce de théâtre.  
610479R
- André Pieyre de Mandiargues, *Le point ou j'en suis*, précédé de *Astyanax*. Paris, Gallimard, 1979. 246 p. Recueil de poésies.  
610484R
- André Pieyre de Mandiargues, *Ruisseau des solitudes*, suivi de *Jacinthes* et de *Chapeaugaga*. Paris, Gallimard, 1968. Collection "Cahiers de poésie". 101 p.  
5610476/C35R
- André Pieyre de Mandiargues, Yvonne Caroutch, *Un Saturne gai : entretiens avec Yvonne Caroutch*. [Paris], Gallimard, 1982, impr. Floch. 179 p. Cet ouvrage traite d'astrologie.  
610500R
- André Pieyre de Mandiargues, *Sous la lame*. Paris, Gallimard, 1976. 157 p.  
Contient : "Mil neuf cent trente-trois", "Le Songe et le métro", "L'Hypnotiseur", "Peau et couteau", "Miranda", "La Spirale".  
610475R

- **André Pieyre de Mandiargues, *Tout disparaîtra : récit*. Paris, Gallimard, 1987.**  
183 p.  
**610473R**
  
- **Alain-Pierre Pillet, *Paysage poétique d'André Pieyre de Mandiargues*. Cherves, R. de Surtis, 1999.** Collection "Art, artistes, 2". 65 p.  
Edition originale avec illustrations de Christian d'Orgeix. L'auteur critique et interprète l'œuvre d'André Pieyre de Mandiargues.  
**610501/C35R**
  
- **Edgar Allan Poe, *The works of Edgar Allan Poe*. New-York, Lovell, 1902.** In-16°, 177 p. Toile imprimé de l'éditeur.  
Recueil de poèmes formant le dixième volume de l'œuvre complète publiée par Lovell, il semble manquer un feuillet sur le faux-titre. Exemplaire envoyé par Matta à Julien Gracq contenant un grand dessin de Matta, au crayon et pastel rose, vert, jaune avec des déchirures sur le premier feuillet.  
Dédicaces de Matta : "*Je vous envoie les poems de Poe, avec tous mes vœux les plus sincères, il n'y a rien à quoi je tiens plus que à ces rencontres comme Paris encore une fois*" (...) "*PS : Tanguy a perdu une lettre (carte postale) qu'il m'apporte de Paris, j'ai l'impression que c'était de vous. Rectifiez moi votre adresse, je vous écrirai souvent*".  
Lot 91(bis)  
**610506R**
  
- **Maurice Scève, Albert Béguin, *Maurice Scève*. Paris, GLM, 1947.** 75 p.  
**610538/C36R**
  
- **Marcel Schneider, *Le granit et l'absence*. Roman. Paris, Editions du Pavois, 1947.**  
206 p.  
**610511R**
  
- **Georges Sebbag, *L'Imprononçable jour de ma naissance : 17ndre 13reton*. Paris, J. M. Place, 1988.** Collection "Entre deux jours".  
**610524R**
  
- **André Thirion, *Révolutionnaires sans révolution*. Paris, Laffont, 1972.** 579 p.  
**610522R**
  
- **Patrick Waldberg, *Le surréalisme*. Paris, Skira, 1962.** Collection "Le Goût de notre temps" (37). 149 p.  
**610546R**
  
- ***Collection un divertissement*. Paris, Librairie G.L.M., 1938.** Cet ouvrage regroupe les dix cahiers de la collection un divertissement parue che H. Parisot.  
**610547R**
  
- ***Dictionnaire abrégé du surréalisme*. Paris, Corti , 1969.** 75 p.  
**610517/C36R**
  
- ***Le domaine poétique international du surréalisme*. Chantilly, Le Puits de l'Ermite, 1978.** 1ere édition .184 p. N° spécial "Le Puits de l'Ermite".  
**610548R**



- ***Rupture inaugurale***. Paris, Editions surréalistes, 1947. 13 p.  
Déclaration adoptée le 21 juin 1947 par le groupe en France pour définir son attitude préjudiciable à l'égard de toute politique partisane.  
**610515/C36R**

- ***Violette Nozières***. Bruxelles, Editions Nicolas Flamel ; Paris, José Corti, 1933.  
41 p.  
**610542/C36R**

## REVUES

- ***L'VII***. Bruxelles, L'VII, 1959-1970. La BMN possède le n°4, début 1961 et le n°5, Avril 1961.  
**610551R**

- ***Edgar jené***. Exposition galerie La Dragonne, Paris, décembre 1948. Paris, La Dragonne, 1948.  
**610545/C36R**

- ***Exposition internationale du surréalisme, 1959-1960***. Paris, Galerie Daniel Cordier, [1959]. 141 p.  
Catalogue de l'exposition qui s'est tenu à Paris à la Galerie Daniel Cordier en 1959-1960. Articles d'André Breton et de Marcel Duchamp. La couverture porte "Boite alerte, missives lascives".  
**404468/C38R**

- ***Fontaine : revue mensuelle de la poésie et des lettres françaises***, Paris, Fontaine, 1939-1947. N° 58, mars 1957. Articles de Max Pol Fouchet.  
**610553/C37R**

- ***Givre***. Charleville-Mézières, Givre, 1976-1979. N°1, mai 1976. Ce premier numéro de la revue daté de l'Association Givre est consacré à Julien Gracq.  
**610557/C37R**

- ***Herold, 12 mars - 30 avril 1987***. Galerie Trigano Paris. Paris, Elora C.Elessi, 1987.  
64 p.  
**404463/C34R**

- ***Jacques Hérold : le surréalisme et après***. Plaquette de l'exposition qui a eu lieu du 12 janvier au 25 février 1996 à la "Maison des arts Thonon-Evian" à Thonon-les-Bains (74).  
**404471/C38R**

- **Littérature : numéros 1 à 20, mars 1919 à août 1921. Paris, J.M. Place, 1978. Collection "des réimpressions des revues d'avant-garde".**

Préface de Philippe Soupault et de Marguerite Bonnet. Cet ouvrage contient des textes de T. Tzara, L. Aragon, J. Vache, M. Jacob, B. Cendrars, C. Cros, V. Larbaud, A. Breton, G. Apollinaire, P. Éluard, P. Drieu La Rochelle, P. Soupault, I. Stravinsky, A. Gide, P. Morand, P. Valéry, A. Salmon, F. Picabia, R. Radiguet, J. Rigaut.

**610529R 1**

- **Littérature nouvelle série : recueil des numéros 1 à 13, 1er mars 1922 à juin 1924. Paris, J.M. Place, 1978. Collection "des réimpressions des revues d'avant-garde".**

Préface de Jacques Baron. Cet ouvrage contient des textes de : B. Peret, L. Aragon, A. Breton, P. Soupault, R. Vitrac, G. de Chirico, J. Baron, T. Tzara, J. Rigaut, G. Nouveau, G. Anquetil, M. Morise, P. Weil, R. Desnos, F. Picabia, R. Huelsenbeck, P. Éluard, J. Delteil, A. Rimbaud, G. Apollinaire.

**610529R 2**

- **Medium : communication surréaliste. Paris, Medium, 1952-1955. N° 2, février 1954. Articles de Jean Schuster.**

**404459/C34R**

- **Minotaure : revue artistique et littéraire. Paris, Skira, 1933-1939. N° 7, 1935. 404460/C34R**

- **Néon. Paris, La Hune, février-mai 1948. N° 2 et n°3.**

Revue surréaliste également appelée "N'être rien, Être tout, Ouvrir l'être" ou "Néant Oubli Être". La BMN possède 4 exemplaires du n° 3 (mai 1948), sur des papiers de nature et de couleur différente. Ce numéro contient des textes de Julien Gracq et de Benjamin Péret.

Lot 92

**81405R**

- **Phantomas. Bruxelles, Librairie La Proue, 1953-1980. N° 14, Mai 1958. Articles de Théodore Koenig et Joseph Noiret.**

**610555/C37R**

- **Pleine marge, cahiers de littérature, d'arts plastiques et de critique : surréalisme et autres modernités. Paris, Peeters, 1985. N° 45, juin 2007. Articles de Jacqueline Chénieux et Zoé Pont.**

**610556/C37R**

- **Les quatre vents : cahiers de littérature. Paris, Editions des Quatre vents, 1945-1947. N° 2, 1945 et n° 4, 1946.**

**610550R**

- **Le soleil noir : position. Paris, Presses du livre français, 1952-1980. N° 1, février 1952. 610554/C37R.**

- ***Le surréalisme en 1947.*** Paris, Pierre à feu, Galerie Maeght, 1947. In-4°, 139 p. Broché.

Catalogue réalisé pour l'exposition internationale du surréalisme qui s'est tenu à Paris en 1947 et dont les commissaires d'exposition étaient André Breton et Marcel Duchamp. Textes d'André Breton, Benjamin Péret, Henry Miller, Julien Gracq, Georges Bataille, Jean Arp, Hans Bellmer... Il comporte également de très nombreuses illustrations reproduisant des œuvres de Miro, Calder, Arp, Lam, Tanguy, Bellmer, Ernst, Matta...etc.

Lot 102

**610509R**

- ***Le surréalisme au service de la révolution.*** Paris, Librairie José Corti, 1930-1933. N° 2, 1945 et n° 3, 1931. Articles d'André Breton.

**404458/C34R**

- ***Le surréalisme, même,*** Paris, J.-J. Pauvert, 1956-1959. N° 2, printemps 1957. Articles d'André Breton et de Jean Schuster.

**610552R**

# MANUSCRITS

## ECRITS DIVERS

- **Gérard Legrand, Brouillon de la protestation contre l'élection de Cocteau comme prince des poètes, [juin 1960].** 1 p in-4°.

Quelques ratures et des corrections. Voir aussi Vente André Breton (ms 3484).

Extrait : *"Quiconque se fait de la poésie une idée assez haute ne saurait sans s'évanouir, accueillir la nouvelle qu'un "Prince des Poètes" vient d'être désigné, à la sauvette, par les participants d'une "Foire" que M. Jacques Hébertot a planté dans le décor si approprié de Forges-les-Eaux. A tous égards, cette nomination est un déni de justice, attribuée à un "imposteur" déjà chargé de distinctions "académiques, mondaines ou commerciales". Après Verlaine, Mallarmé et Paul Fort, le titre de "Prince des Poètes" doit être épargné de la souillure et attribué à la suite d'un référendum près de gens "soucieux de la poésie..."*.

Lot 109

**Ms 3551**

## CORRESPONDANCE

- **Ernest de Gengenbach, lettre autographe signée et adressée à Julien Gracq. Paris, 3 juin 1947.** 3 p. ½ petit in-4°. L'enveloppe a été conservée

Gracq a mis en cause sa brochure *Surréalisme et Christianisme*. Il va publier une étude où il s'explique *"sur l'ésotérisme surréaliste d'André BRETON et l'occultisme chrétien"*. L'auteur de *Satan à Paris* veut s'expliquer.

Extrait : *"Il se peut fort bien que la formidable empreinte ecclésiastique que j'ai reçue m'ait livré comme une proie de choix aux illusions hallucinantes de l'illumineisme et des mythomanies à base de chimères et de légendes évangéliques. Si mon âme est nostalgiquement chrétienne (...) mon esprit reste luciférien..."*.

Lot 122

**Ms 3552**

- **Julien Gracq, [lettre à André Breton]. Quimper, [septembre 1939].** 2 p. in-4°.

Lettre autographe signée à l'encre verte. Le papier à lettre est à l'en-tête de "l'Hôtel du Parc" à Quimper. Elle est accompagnée de 2 papiers militaires et de son enveloppe, un formulaire, un billet et une enveloppe du Lycée de Quimper.

Extrait : *"Je pense bien que les diverses plaisanteries de ces dernières semaines ont eu quelque influence sur vos projets. (...) J'ai échoué pour mon compte (sans doute pas pour longtemps) dans quelque dépôt d'infanterie", à Quimper, "Je n'y fais que relire très attentivement Mallarmé (c'est tout ce que j'ai sous la main). Je me suis convaincu qu'il "serre" ou "cerne" beaucoup moins l'expression qu'on ne le dit d'habitude. (...) Quant aux traductions des poèmes de Poe, si réussies qu'elles soient, elles ne peuvent malheureusement guère donner idée de l'original. (...) Le principal effet de ce moi de septembre a été pour moi de cristalliser brusquement un très vif dégoût de Péguy..."*.

Lot 124

**Ms 3554**

- **Maurice Fourré, 19 lettres autographes signées et adressées à Julien Gracq, Angers et Paris, 1949-1952.** Les 19 enveloppes sont conservées.  
**Ms 3553**

- **Jacques Hérold, 1 lettre et 2 cartes postales à Julien Gracq, 1947-1955.** 1 p. in-12° pour la lettre.

La lettre autographe signée, écrite à l'encre verte, accompagne l'envoi du catalogue de son exposition aux *Cahiers d'Art* en octobre 1947, avec une préface d'André Breton. Plaquette n° 63 (tirée à 500 exemplaires) qui comporte une lithographie originale signée. Les 2 cartes postales portent l'adresse du destinataire. Dans la carte postale d'Oppède-le-Vieux (17 août 1950), Jacques Hérold regrette de ne pas avoir vu Gracq avant son départ de Paris.

Extrait : *"pour vous mettre au courant de la marche de la Terre habitable." Le livre devrait sortir en octobre, "Quant à mes dessins, ils sont pris dans votre tissage. Je les espère assez miroir".*

Une lettre tapuscrite signée de Véra Hérold (Paris, 17 juillet 1984) est jointe à l'ensemble.  
Lot 132

**Ms 3555**

- **Benjamin Péret, 3 lettres adressées à Julien Gracq, 1951-1952.** 3 p. in-4°, accompagnées de 3 enveloppes.

La première lettre, autographe, évoque Toyen qui va déménager et voudrait vendre des meubles. Elle est accompagnée de 3 dessins par Toyen d'une bibliothèque-bar et d'un divan.

Les autres 2 lettres signées, datées du 31 décembre 1951 et du 27 janvier 1952, traitent de sa prestation après l'émission de Trutat et Charbonnier sur Jarry et du procès en diffamation qui lui est fait par les réalisateurs.

Lot 143 (bis)

**Ms 3557**

## DESSINS ET PHOTOGRAPHIES

- [*Portrait au masque*], photographie de Julien Gracq. Tirage argentique anonyme d'époque, 18x24 cm.

Lot 254

**Ms 3558/1**

- Photographie de Julien Gracq à Venise avec Nora Mitrani et André Pieyre de Mandiargue. Tirage sur papier Kodak Professional Digital paper, 13x18 cm.

Lot 259

**Ms 3558/2**

- 2 Photographies de Julien Gracq et Nora Mitrani à Saint-Cirq-Lapopie dans la propriété d'Elsa et André Breton. Prises par Elie-Charles Flamand, août 1958. 18x24 cm. Au dos de ces deux tirages noir et blanc, il est indiqué "Saint-Cirq-Lapopie" et la date de "1958". La pose est légèrement différente sur les 2 tirages.

Lot 260

**Ms 3558/3 - ms 3558/4**

- [*Témoignages de la vie littéraire*]. 2 photographies : portrait d'un homme de lettres et le groupe surréaliste chez Francis Ponge. 2 tirages noir et blanc argentiques d'époque. 18x24 cm et 30x40 cm.

Lot 268

**Ms 3558/5 – ms 3558/6**

- Photographies de Julien Gracq à différentes époques de sa vie. 7 photographies noir et blanc de Julien Gracq dans un cadre. Formats divers.

Lot 252

**Ms 3559**

- Jacques Hérold, Lithographie, 1948. 40x31 cm.

Epreuve d'artiste avec un envoi autographe : "A Julien Gracq, avec l'amitié de Jacques Hérold" daté du "6-11-1948".

Lot 223

**Ms 3560**

- Jacques Hérold. *Composition*.

Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 46x62 cm dans un encadrement (62x78 cm).

Lot 213

**Ms 3561**

# FONDS SARMENT

Né à Nantes, Jean Sarment (1897-1976) a connu Jacques Vaché au Lycée de Nantes. Ils formaient avec Pierre Bissérie et Eugène Hublet le groupe des *Sârs*, un groupe de jeunes gens qui s'inscrit en réaction contre la société et l'ordre établi. Leurs textes, leurs dessins, et même leurs deux journaux, dont le premier *En Route Mauvaise troupe* fit scandale, sont précurseurs du courant surréaliste. Dernier survivant du groupe, Jean Sarment fit une carrière dans le théâtre mais il n'oublia pas le groupe de Nantes : il a conservé précieusement une partie de leurs écrits.

Le Fonds Sarment est issu de deux donations faites à la Ville de Nantes en 2002 et 2009 par Madame Jacqueline Sarment, fille de l'écrivain, qui a respecté la volonté de son père en déposant une partie de ses papiers dans diverses collections publiques. Elle écrivait au moment d'officialiser le don en 2002 à la Ville de Nantes : *"Cependant j'ai pensé que la Ville de Nantes où mon père était né, avait vécu toute sa jeunesse et fait ses études au Grand Lycée, ne devait pas être oubliée".(...)* *"J'ai estimé que tous ces documents devraient définitivement revenir sur les lieux qui les avaient inspirés. C'est pourquoi je suis heureuse de savoir qu'ils seront désormais conservés à la Bibliothèque municipale de Nantes"*.

# IMPRIMES

## ŒUVRES DE JEAN SARMENT

- *A propos du poète choletais Eugène Hublet*. Luçon, Impr. S. Pacteau, 1932. 15 p.  
607856R - 607856bisR

- *L'Arlequin*. Paris, Au ménestrel, 1924. 124 p. Comédie lyrique en cinq actes et six tableaux. Poème de Jean Sarment, musique de Max d'Ollone.  
607144R

- *As-tu du cœur ?* Comédie en 3 actes. Paris, *La Petite illustration*, 1926 (n° 307).  
404087R

- *Beaucoup de bruit pour rien*. Paris, L. Querelle, 1936. Comédie en 4 journées d'après la comédie de Shakespeare "Much ado about nothing".  
607134R

- *Bobard*. Paris, Fasquelle, 1931. Comédie en quatre actes représentée pour la première fois au Théâtre Antoine le 9 avril 1930.  
607136R

- *Cavalcadour*. Paris, J.C. Simoën, 1977.  
161013 – 601749

- *Charles Dullin*. Paris, Calmann-Lévy, 1950. Cet ouvrage est une biographie de Charles Dullin (1885-1949).  
607141R

- *Le Cœur d'enfance* : extrait de sincérités choisies, 1913-1920. Paris, Librairie de France, 1922.  
607139R.

- *La Couronne de carton*. Paris, Librairie de France, 1926. Collection "Théâtre complet de Jean Sarment".  
607135R

- *La Couronne de carton* : pièce en 4 actes et un prologue. Paris, *La Petite illustration*, 12 mai 1934 (n° 674).  
404083R.

- *De la flûte au tambour*. Paris, Librairie de France, 1932. Certains poèmes sont suivis de mentions manuscrites au crayon vert.  
607859R

- *Le Discours des prix* : comédie en 3 actes et 4 tableaux. Paris, *La Petite illustration*, 15 décembre 1934 (n° 702).  
404082R



- **Don Carlos de Friedrich von Schiller. Paris, Jean-Renard, 1943.** Collection "Le Théâtre d'aujourd'hui et de demain". Adaptation française par Jean Sarment.  
**607143R**
  
- **L'Impromptu de Paris** : propos en un acte ; **Célérité, discrétion** : pièce en un acte ; **Un mari sur mesure** : pièce en un acte, en prose. **Paris, La Petite illustration, 1935** (n° 752).  
**404081R**
  
- **Jean-Jacques de Nantes. Paris, Plon, 1922 (7e édition).** L'un des exemplaires (605556R) imprimé sur papier de Hollande porte le numéro 58/100. Le second (604456R) contient une mention manuscrite "*Louis Cotonnec Landerneau, le 15-12-40*". Le troisième (603750R) contient la fiche de prêt de la BM de Beauvais.  
**603750R - 604456R - 605556R - 607248R - 105085**
  
- **Je suis trop grand pour moi** : pièce en quatre actes [Paris, Comédie française, 26 mars 1924]. **Paris, Librairie de France, 1924.** Deux exemplaires : l'un (601373) porte la dédicace de l'auteur alors que le second (607124R) contient des pages dactylographiées.  
**601373 - 607124R**
  
- **Léopold le bien aimé** : comédie en trois actes. **Paris, La Petite illustration, 5 novembre 1927** (n° 356).  
**404086R**
  
- **Lettres à Corysande et quelques billets en retour. Paris, Albin Michel, 1925.**  
**607140R**
  
- **Le Livre d'or de Florimond** : roman. **Nantes, Aux portes du large, 1948.**  
**607249R**
  
- **Lord Arthur Morrow Cowley. Paris, Fasquelle, 1931.**  
**606831**
  
- **Madame Quinze** : pièce en trois parties, un prologue et 12 tableaux. **Paris, Albin Michel, 1935.**  
**607125R**
  
- **Madelon** : pièce en quatre actes. **Paris, Librairie de France, 1926.**  
**607132R**
  
- **Mamouret** : pièce en trois parties et douze tableaux. **Paris, Jean-Renard, 1943.** Collection "Le Théâtre d'aujourd'hui et de demain".  
**607133R**
  
- **Le Mariage d'Hamlet** : pièce en trois actes et un prologue. **Paris, Librairie de France, 1923, 3<sup>e</sup> édition.**  
**607138R**

- ***Nous étions trois*** : pièce en trois actes. **Paris, Fayard, 1951**. Publié dans la série "Les œuvres libres" (n° 65, octobre 1951, p. 223-310). "Les œuvres libres" est un recueil littéraire mensuel ne publiant que de l'inédit.

**607147R**

- ***L'Obole d'un soir ancien*** : comédie en un acte et en vers. **Bruxelles, Paris, La Renaissance d'occident, 1921**.

**607858R**

- ***Le Pavillon des enfants*** : pièce en deux parties et huit tableaux. **Paris, Fayard, 1955**. Publié dans la série "Les œuvres libres" (n°111, août 1955).

**607145R**

- ***Le Pavillon des enfants*** : pièce en huit tableaux [suivi de] ***Le Collier de jade*** : comédie en un acte. **Paris, L'Avant-scène, 1955** (n° 113).

**404089R**

- ***Peau d'Espagne*** : comédie en quatre actes. **Paris, La Petite illustration, 10 juin 1933** (n° 628).

**404084R**

- ***Le Pêcheur d'ombres*** : comédie en quatre actes. **Paris, Fasquelle, 1936**.

Cette pièce fut représentée pour la première fois à Paris sur la scène du Théâtre de l'Oeuvre le 15 avril 1921 puis reprise sur la scène du Théâtre des Mathurins le 16 janvier 1922 et sur celle du Théâtre de l'Atelier le 24 novembre 1924.

**607137R**

- ***Le Plancher des vaches*** : comédie en trois actes et quatre tableaux. **Paris, La Petite illustration, juin 1932** (n° 580).

**404085R**

- ***Les Plus beaux yeux du monde*** : comédie en trois actes. **Paris, La Petite illustration, 23 juillet 1926** (n° 272).

**404088R**

- ***Poèmes***. **Paris, La Revue moderne, 1964**. Cet ouvrage contient *Le cœur d'enfance. De la flûte au tambour. Reflets. Patries perdues et retrouvées*.

**607126R - 607127R**

- ***Poèmes***. **Paris, La Petite illustration, 13 mai 1939**, (n° 919).

**404080R**

- ***Roméo et Juliette*** de **William Shakespeare** : traduction de la pièce par Jean Sarmant. **Paris, Nagel, 1948**.

**551649 - 607142R**

- ***Les Six grimaces de Don Juan*** : pièce en un acte. **Paris, Les Cahiers dramatiques, 1<sup>er</sup> avril 1924** (n° 15).

**404079R**

- ***Sur les marches du palais*** : comédie inédite en trois actes. Paris, Fayard, 1939.  
Publié dans la série "Les œuvres libres" (n° 213, mars 1939).  
**607146R**

- ***Sur mon beau navire*** : pièce en trois actes. Paris, Librairie de France, 1930.  
**607131R**

## **OUVRAGES DIVERS**

- ***Bulletin de l'Association amicale des anciens élèves de l'Institution Sainte-Marie de Cholet***, n°15. Cholet, Impr. nouvelle, mai 1930. Ce bulletin contient un article d'Elie Chamard sur Eugène Hublet et des poèmes d'Eugène Hublet (1910-1916) (p. 18 – 28).  
**607855R**

- ***Bulletin trimestriel de la Librairie Plon***, n° 8, janvier 1923. Contient une biographie et un portrait de Jean Sarment à l'occasion de la parution de *Jean-Jacques de Nantes*.  
**607857R**

- **Helen Marilyn Callopy. *The heroes and heroines in the drama of Jean Sarment***.  
Thèse de lettres, Université du Colorado, 1952. Exemplaire relié dactylographié.  
**404142R**

- **Jacques Vaché, *Lettres de guerre...*** Paris, K éditeur, 1949. Avec quatre préfaces d'André Breton et une nouvelle. Contient l'opium extrait de presse sur la mort de Jacques Vaché.  
**607854R**

# MANUSCRITS

## THEATRE

- **L'Acrobate mondain.** Cette pièce inédite ne fut jamais représentée. 3 versions :  
La BMN possède une des premières versions, tapuscrites, de la pièce datée "21 octobre 1953".

La seconde version est un ensemble de documents tapuscrits qui comportent des ajouts manuscrits. La date dactylographiée "Pornic, 28 septembre 1953" est rayée à la main et remplacée par "Paris, 21 octobre 1953".

La troisième version est un ensemble de documents tapuscrits.

- **L'Afficheur municipal** : trois actes et six tableaux. 4 exemplaires. L'un d'eux porte une mention manuscrite signée JS : "*Ne pas tenir compte des coupures*".

- **Le Collier de jade.** 23 f. Publié dans **L'Avant-scène, n° 113, 1955.**

- **Les Deux pigeons** : trois actes. 2 exemplaires tous deux datés "*Pornic, 18 juillet 1936*".

- **Je suis trop grand pour moi de Jean Sarment.** Réalisation de Jacques Rougier. Comédie-française, France Culture, 21 mai 1975. 174 f.

- **La Mal aimée.** 272 f. Texte dactylographié avec des mentions manuscrites.

- **Malice.** 2 exemplaires :

Dans le premier, plusieurs tableaux ont été supprimés (213 f).

Daté de 1957, le deuxième exemplaire est un texte dactylographié avec des mentions manuscrites (Radio France, 26/5/196).

- **Mamouret.** 2 exemplaires :

Dans le premier, plusieurs passages ont été supprimés : il comporte des corrections manuscrites.

Pièce en trois parties et douze tableaux.(173 f).

- **La Méchante.**

- **Megalonard** : comédie en trois actes.

- **L'Obole d'un soir ancien. 1919.** 12 p. (dactylographiées). Publié aux Editions de la Renaissance d'Occident, 1921. Voir aussi : *Théâtre d'ombres*.

- **Le Pavillon des enfants** : pièce en trois parties et huit tableaux, **13 janvier 1952.** Publiée dans *L'Avant-scène*, 1955, (n° 113).

- **Peau d'Espagne** : comédie en quatre actes représentée pour la première fois, le 23 mars 1933, sur la scène du Théâtre de l'Athénée (64 f.). Cette pièce a été publiée dans *La Petite illustration*, 10 juin 1933 (n° 268).

- **Le Régiment d'avril** : pièce en trois actes. Texte dactylographié (66 f.). Voir aussi : *Le Temps perdu*.

- **Les Six grimaces de Don Juan** : pièce en un acte (39 f.). Publiée dans *Les Cahiers dramatiques*, 1er avril 1924 (n° 15). Voir aussi : *Théâtre d'ombres*.

- **Sur les marches du palais** : pièce en trois actes. Ensemble de textes manuscrits.

- **Sur mon beau navire** : comédie en trois actes. Cachet "Agence générale de copies dramatiques et littéraires, Paris 9e".

- **Le Temps perdu ou Le Régiment d'avril** : pièce en trois actes. Ensemble de feuilles dactylographiées. Cachet "Agence générale de copies dramatiques et littéraires, Paris 9e". Voir aussi : *Le Régiment d'avril*.

- **Théâtre d'ombres. Recueil de 6 pièces, 1919.**

- *Les Six grimaces de Don Juan* (38 f.) Publié dans *Les Cahiers dramatiques*, 1<sup>er</sup> avril 1924.

- *Mme Souris* ( 27 f.).
- *Roméo et Juliette* (6 f.).
- *La Maison des vacances.* (14 f.).
- *Voix sur l'eau* (35 f.).
- *L'Obole d'un soir ancien* (12 f.). Publié à *La Renaissance d'occident*, 1921.

Voir aussi : *Les Six grimaces de Don Juan - Voix sur l'eau - L'Obole d'un soir ancien.*

- **La Vie commence demain.** 2 exemplaires :

1<sup>ère</sup> version (4 actes). RDF 6/04/53. Cachet "Agence générale de copies dramatiques littéraires".

Comédie dramatique en 4 actes tiré du roman de Sr Guido da Verona. Ensemble de feuilles dactylographiées. Type définitif.

- **Voix sur l'eau.** La (?) 26/2/42. Radio Tunis 11/1/42. Texte dactylographié. (27 p.).

Voir aussi : *Théâtre d'ombres.*

**Ms 3444**

- **La Belle jeunesse, 1912.** 31 feuilles.1 dessin, 270x200 mm.

1 bis : **La Belle jeunesse** suivis de **Ces petits jeunes gens**, 32 feuilles tapuscrites, 270x200 mm.

- **Ces petits jeunes gens, 1912.** Tapuscrit. Relié, 23 f. Sarment l'a dédicacé à sa mère. Le tapuscrit est accompagné d'une feuille manuscrite avec un dessin (260x190 mm).

- [sans titre : **Don Juan et Sganarelle**], 31 feuilles manuscrites (200x160 mm).

- **Don Juan s'en va...** : un acte de prose rythmé, **1914.** Manuscrit relié avec 2 gouaches de P. Bissérié (170 x130 mm).

- **L'île fortunée.** Quatrième tableau. 25 feuilles manuscrites (200x155 mm). Il s'agit d'un manuscrit que l'auteur a écrit pendant sa jeunesse et qui reste inédit.

- **La Paix du Seigneur.** Acte I. 4 feuilles manuscrites (200x155 mm).

- **Prologue du Misantrophe [sic], 1912.** 9 feuilles manuscrites (155x100 mm).

- [Sans titre : **Mme Grivollet et le père Charles...**]. 36 feuilles manuscrites avec 2 dessins (205x155 mm).

- [Sans titre : **Pierre Hautier...**], 7 feuilles manuscrites (310x200 mm).

**Ms 3542**

## ROMANS, RECITS ET POEMES

- **Avec un peu de bleu à la rampe.** Signé Villiers Saint-Georges. [s.d.](3 ff.).

- **Cavalcadour.** 2 classeurs. :

- *Cavaliers sans montures.*

- *Veilles d'armes.*

Voir aussi : *Le Vert paradis.*

- **Le Cœur d'enfance.** 2 exemplaires.

- **Ces pages s'adressent uniquement au monsieur qui a eu une jeunesse...** Signé Jean Sarment, le **14 novembre 1914.** (1 f.).

- **Jack James tueur de poules.** Pagination multiple.

- **Jean-Jacques de Nantes.** Signé, **16 juillet 1922.**

- **Lettres à Corysande et quelques billets en retour.** (106 f.) Tapuscrit, quelques pages et mentions manuscrites. Adresse sur la couverture : 7 avenue Daniel Lesueur, Paris 7<sup>e</sup>.

- **Livre de bord de Florimond** (148 f.). Cachet "Commission de contrôle du papier d'édition".
  - **Lord Arthur Morrow-Cowley. Pornic, le 16 juillet 1930** (247 f.). Cachet "Agence générale de copies dramatiques et littéraires, Paris 17e".
  - **Paul Poire dévoyé**. Première version avec corrections, signé Jean Sarment et Tristan Hilar, s.d. (5 f.). Voir aussi : *Les Solennels*.
  - **Pelléas et Mélisande**. Manuscrit de jeunesse. 1 cahier d'écolier. A la fin, copie des actes II, III de *Chatterton*.
  - **Le petit garçon aux sobriquets**, signé Jean Sarment, **avril 1911** (8 f.).
  - **Petites femmes. 12 août 1913** (4 f.). "*A mon excellent ami Marcel Relandeau*".
  - **Poèmes complets**. Comprend *Le cœur d'enfance* et autres poèmes. Exemplaire en feuilles paginées jusqu'à 81 puis 2 fascicules.
  - **Les solennels. Recueil comprenant :**
    - *Un jeune homme très bien* signé Tristan Hilar-Sarment, s.d. [2 f.].
    - *Paul Poire, dévoyé*, signé Tristan Hilar et Sarment, s.d. [2 f.].
    - *On mobilise*, signé T.H., 2 nov. 14. [4 f.].
    - *Gilles*, signé T.H.- S., 21 nov. 1913. [2 f.].
  - **Les Têtes qu'on fauche, 25 janvier 1913.**
  - **La Passion éternelle, 14 novembre 1913** (4 f.).
  - **Le Vert paradis**. Paginé 1 à 250 puis 26 à 50. Tapuscrit avec mentions manuscrites.  
Voir aussi : *Cavalcadour*
  - **Textes et notes divers**. [9] f.
- Ms 3545**

- **A ma ville**. Cet ensemble contient *Adieu aux rêves et aux charmes...* : manuscrits et tapuscrits (2-2 f.). *Je parle à ma ville natale* : tapuscrit avec des notes manuscrites (8 - 4 f.). *Car il vente sur la poussière* : tapuscrit (2 f.). **1972-1974**. 270x205 mm.
- **Au bras du souvenir**. Manuscrits et tapuscrits. Pagination multiple (320x240 mm). C'est une version initiale inédite.
- **Cahier de compositions françaises. Mr Jean Sarment, 20 bd du Montparnasse, Paris** : manuscrits, notes éparses, 1 cahier pagination multiple (230x180 mm).
- **Cahier de poèmes, 1911**, comprenant 1 feuille de citations littéraires, 1 liste d'achat de livres. 22 f., Rondel (1912), 1911-1912, 5 f. séparés, (195x150 mm) (voir aussi II/26).
- **Carnet de poèmes, 1911-1916** comprenant *L'obole d'un soir mort* et truffé de manuscrits et notes éparses. Ce carnet a une couverture en cuir (195x130 mm).
- **[Cavalcadour : texte préparatoire]** "*Allez, viens fils de tes œuvres futures !...*". 3 exemplaires, 6 f.
- **Ce que les Sars ont dit..., 1915**. Plusieurs ensembles sur papier pelure (270x210 mm).
- **Chansons pour orgue de barbarie. Chansons pour Othello. 1926-1938**. Tapuscrit, 2 exemplaires, 35 f. (270x210 mm).
- **Le Cœur d'enfance : extraits de sincérités choisies, 1915-1919**. 1 cahier, 53 f. (255x200 mm).
  - 4 poèmes tapuscrits extraits de *Cœur d'enfance*, 1917. 7 f. (280x215 mm).
  - *L'Obole d'un soir mort* (extrait de *Cœur d'enfance*), 1914. 12 p. manuscrites (265x190 mm).
- **Le Cœur d'enfance, Paris, Librairie de France, 1922**. Cet exemplaire contient :
  - Un poème de J.S. "*Des pas sous la pluie*", 1922 (4 f.).
  - Une lettre comprenant un poème de Jules Truffier à la mère de J.S., 1923 (2 f.).

- Un article de J. Loyac sur J. S. paru dans "La Province" du jeudi 12 avril 1923 (ms, n° du journal et art. découpé), 1941 (109 p., 4 p.) (envoi autographe à sa mère).
- **Les Crépuscules et les soirs. Chanson. Mélodie. Sous les lilas. Reproche. Reliquaire, 1911-1912.** 3 - 2 f. (155x102 mm).
- **Le Dernier jour de l'an Mil, 1911.** 9 f. (155x100 mm).
- **Discours en l'honneur d'Eugène Hublet prononcé à Cholet :** 9 feuilles tapuscrites (305x210 mm) [suivi du poème d'E. Hublet] "**Vers pour l'amie**", [ca 1930], 5 pages manuscrites (200x155 mm).
- "**Ecoute, mon père Philippe, dit le curé...**". Ecrits de jeunesse de Sarment. 11 feuilles manuscrites puis 2 feuilles d'une autre version (305x201 mm).
- "**En bande...**" [**Cavalcadour**], 7 feuilles manuscrites et tapuscrites (270x210 mm).
- "**Il est très difficile de parler de ses débuts...**". 2 exemplaires tapuscrits dont l'un incomplet avec des mentions manuscrites : 14 feuilles tapuscrites et 7 feuilles manuscrites pour le premier, 16 feuilles tapuscrites pour le second (270x210 mm).
- **Jean Jacques** : manuscrit, 1922. Pagination multiple (200x155 mm).
- **Macaque (Tête de loup). Les Nénuphars. Le Petit garçon aux sobriquets, 1911.** 21 feuilles manuscrites (200x155 mm) puis 5 feuilles tapuscrites (270x210 mm).
- **Panurge converti, 1914.** 12 pages manuscrites (163x125 mm) puis 6 feuilles tapuscrites (305x207 mm). Sarment l'a dédié à M. Hogier.
- **Poèmes et écrits divers** : *A toi ! Montbrison... L'Aventure éternelle* (extraits). *Les Classiques entrent... Demain ouvrira large crédit. La Dernière rose* (titre rayé. Inédit). *Derrière le rideau on entend... Hamlet errant. Hélas ! sur toutes les petites photographies* (incomplet). *Matins de printemps... Promenant leur nonchalance de lassés... Le Printemps se décourage. Le Prince Michel...* (inédit). *Quand nous serons couchés... Un train s'en va vers des banlieues... Vous souvient-il. O mon ami [avec] (J'ai rencontré dans la rue. Le Cortège attristant des parfums reconnus. Accroupi, seul... Les Grand bœufs sommeillant...).* *Le Vieux maître ferma la porte.*
- **Poèmes** [Ensemble de poèmes sans titre de regroupement] : *J'ai devant moi... Les Petites chansons... Je ne courrai pas... Il est temps de fumer nos pipes... Un autre poète est parti... Ils étaient trois excellents gars... Lettre du monsieur vieillissant. Pendu haut et court... Le Petit manège d'un jour. Un petit chat noir est parti... Un chien qui aboie.* 2 exemplaires sauf pour *Lettre du monsieur vieillissant*, 1963-1966. 20 f. puis 19 f. (270x208 mm).
- **Préface d'un livre sur Nantes** [Edmond Coarer-Kalondan, *Nantes pittoresque et disparu*, Paris, La Renaissance du livre, 1947], [ca 1947]. 14 feuilles manuscrites (270x209 mm).
- **Un Souvenir de vacances** : tapuscrit de l'article paru dans *Ouest France* du 3 sept. 1952, 7 f. (270x210 mm).
- **Le Temps d'école** [suivi de] **Chanson. Les Humanités. A tous mes compagnons. Ce fils de paysan. Il aurait pu en être ainsi.**
- **Jacques Loyac et Jean Sarment, "Pierre, n'as-tu jamais songé au suicide ?"**. Ecrits de jeunesse de Sarment. 2 exemplaires manuscrits dont l'un avec de nombreuses corrections. 6 f. puis 7 f. (310x200 mm)
- **Ecrits divers de Jean Sarment** : un petit carnet de poèmes, 1911-1912 (voir aussi II/4). Un petit carnet de notes éparses dont des fragments préparatoires de "**Cavalcadour**" (voir aussi II/6). *Les mamans. Le cimetière. Mélodie. Fais énergiquement...* (7 f.) *Les jours où il n'y a pas classe* (Jack James. 6 f.). *Cher professeur* (1 f.).

**Ms3543**

## TEXTES ET POEMES DU "GROUPE DE NANTES"

- **Ce que les Sars ont dit...** Jean Sarment, Edgar Luc, Marcelin Hogier. 26 mars 1915. 2 exemplaires : l'un sur papier pelure, le second sur papier de boucherie.
  - **Pierre Bissérié** (Marcelin Hogier, pseud.). Manuscrits : 9 poèmes et 1 texte écrit entre 1914 & 1922. Tapuscrits de 5 des poèmes ci-dessus.
  - **J. Dugast. Manuscrits** : 2 poèmes (7 et 8 janvier 1913).
  - **Marc Adolphe Guégan. Manuscrits** de 4 sonnets de *L'Enfant à la conque*. août 1915.
  - **Eugène Hublet. Les poèmes de Jacques Truand.**
  - **Michel Piot. Humoresques sâriques, 1918.**
  - **Annie Morisset Beauchamp.** 2 lettres (Paris, 18 octobre 1926 et 5 février 1927) puis 14 poèmes (1926-1927). *Achille aux pieds légers* : texte dédicacé à Mme Moucheux (septembre 1926).
  - **Bernard Zimmer.** 2 poèmes parus dans *La Phalange*.
  - **Divers. : 6 textes et poèmes.** 1 feuillet avec un dessin au recto et au verso, l'un signé Henri Laurent, l'autre Jean Bellemère, seconde A.
  - **Jacques Vaché** : *La Parente pauvre. Vlle conte*, 14 novembre 1913. Signé Tristan Hilar. *Fleur de Pianola. Roman feuilleton. Vlle épisode*, 2 p. (publié dans *Jacques Vaché et le groupe de Nantes*).
  - **9 dessins de Jacques Vaché** :
    - 1 pochette avec 2 dessins d'homme, sans date.
    - 1 pochette avec 1 dessin daté de 1913 à l'encre noire et couleur représentant un homme tenant un pinceau et un pot de peinture.
    - 1 pochette avec 1 dessin intitulé "To my old friend" représentant un homme. Il s'agit d'un dessin découpé et collé sur une feuille de papier.
    - 1 pochette avec 1 dessin daté du 21/02/1917 intitulé "suite d'étude en fard naturel" sur papier à en-tête du théâtre de l'Odéon.
    - 1 pochette avec 1 dessin d'homme avec une casquette sans mention de date.
    - 1 pochette avec 1 dessin portant mention "Jacques James tueur de poule" et signé Tristan Hilar 1914.
    - 1 pochette avec 1 dessin signé Tristan Hilar. 1914. Représentant un homme avec chapeau et imperméable marchant la tête baissée dans la rue avec mention "Elle est bien changé Nelly Bantam... Nelly Bantama bien changé ... bien changé"...
  - **12 dessins de Pierre Bissérié.**
- Ms 3446**

## CORRESPONDANCE

- 70 lettres de Pierre Bissérié à Jean Sarment.
  - 7 lettres de membres de la famille de Pierre Bissérié à Jean Sarment.
  - 38 lettres d'Eugène Hublet à Jean Sarment.
  - 1 lettre de Jean Sarment à Eugène Hublet.
  - 13 lettres de divers (Y. Mandeau, Marcel Relandeau, Albert Augéard, Eugénie Hublet, Marius Bellemère, M. et Mme Bellemère, J. Chahine, Jacques Vaché) à Jean Sarment.
  - 1 lettre d'A. Vincent, aumônier de guerre, à Eugénie Hublet.
- Ms 3447**



**Correspondance de Jacques Bellemère :**

- 48 lettres de Jacques Bellemère à Jean Sarment puis 3 lettres à J. S. et M. Valmond (8 enveloppes).
- 24 lettres et cartes postales de Jacques Bellemères à ses parents (1 enveloppe).
- 4 lettres (une avec 1 dessin) de J. B. enfant à ses parents puis 1 enveloppe contenant une lettre de J. B. et 1 poème de Jean Sarment à leur mère pour sa fête (20 juillet 1911).
- 11 lettres adressées à Jacques Bellemère (6 lettres de J. S., 2 enveloppes ; 1 lettre de M. Valmond ; 4 lettres de sa mère).

**Correspondance familiale diverse : (27 lettres et 1 télégramme, 2 enveloppes)**

- 3 lettres de Mme Bellemère à J.S. puis 2 lettres à J.S. et M. V..
- 5 lettres de sa sœur Blanche à Mme Bellemère.
- 1 lettre de Marguerite Deveau à Mme Bellemère.
- 1 télégramme de J.S. à sa famille à Pornic.
- 2 lettres de Marius Bellemère à ses petits enfants.
- 6 lettres à J.S. de ses cousines Suzanne et Nelly.
- 1 lettre à J.S. et M.V. de l'oncle Léonce.
- 1 lettre à J.S. de sa tante et de sa cousine Lucienne.
- 1 lettre à J.S. de sa tante.
- 1 lettre de M. Loyac (père de Mme Bellemère) à sa femme.
- 2 lettres de Jean Rantier (1914 et 1939).
- 2 lettres de Jules Truffier à Mme Bellemère.

**Correspondance adressée à Jean Sarment :**

- 3 lettres de A. Bellanger (avec enveloppe) puis la photocopie d'une lettre de J.S. à M. Bellanger (1970).
- 12 lettres de Pierre Bissérie à Jean Sarment (7 enveloppes), 1915-1920.
- 1 lettre de Gabriel Chéreau avec enveloppe et copie de la réponse de J.S. (1975).
- 1 lettre de Coader Kalondan et 2 lettres de Ménardeau concernant la publication du livre sur Nantes (1946).
- 2 lettres avec les enveloppes d'Eugène Hublet et 2 lettres avec les enveloppes d'Eugénie Hublet (1915-1919).
- 8 lettres de Jean et Jeanine Pyre (4 enveloppes, 1912-1944).
- 6 lettres avec les enveloppes de M. et Mme Marcel Relandeau (1915-1919).
- 2 lettres de Pierre et Charlotte Riveau (1 enveloppe, 1914-1930).

**Correspondance diverse adressée à J.S. et autres :** Olivier Lareux, Convocation des parents de J.S. par le proviseur du lycée, Comoedia illustré, Association amicale des parisiens originaires de la région nantaise, Association parisienne des anciens élèves des lycées de Nantes, Y. de Feraudy, J. Chahine, Camille Le Feuvre, André Caron, Marcel Ascoli, Jean Sellier, brouillon d'une lettre de M. Valmond.

**Ms 3544**

# PAPIERS PERSONNELS ET PHOTOGRAPHIES

## PAPIERS PERSONNELS

- Lycée de Nantes 1908. - 1 album de photographies [J.S. en classe de 5<sup>e</sup>].
- Livret scolaire : enseignement secondaire division A. - [1908 - 1910, 6<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup>].
- Livret scolaire : enseignement secondaire latin-grec. - [1912 - 1913, seconde et première].
- Certificat de première communion, Lycée de Nantes, 26 mai 1907.

## PHOTOGRAPHIES

- 3 photographies de classe :
  - [Sans date].
  - Petit lycée de Nantes - 1906 - 1907.
  - Lycée de Nantes. Première communion. - 26 mai 1907.
- 7 photographies de Jean Sarment. :
  - 1<sup>er</sup> juin 1914 (carte postale adressée à ses parents).
  - 16 juillet 1917.
  - juillet 1917 (carte postale à son frère Jacques).
  - 4 photographies sans date.
- 1 album de photographies.
- 2 photographies d'Eugène Hublet signées et datées du 3 novembre 1914 et du 3 février 1915.
- 3 photographies de Pierre Bissérié 2 signées et datées août 1915 avec au verso des poèmes de M. Hogier, et 1921, et 1 non datée.
- 3 photographies (dont 1 double) non identifiées et non datées.

**Ms3448**

## PAPIERS PERSONNELS CONCERNANT JEAN SARMENT

- Bulletin de naissance, certificat d'ondoiement, de baptême, image de première communion, courrier de la Société des gens de lettres, justificatif de domicile (Paris, 1919), sauf-conduit (12 juillet 1917), extrait du casier judiciaire, faire-part de décès, carte d'identité, passeport, carte d'électeur, carte de tabac, permis de conduire, permis de pêche, laissez-passer (21 novembre 1940), , allocution prononcée par M. Emile Duprest maire-adjoint du XVIII<sup>e</sup> arr. au mariage de J.S. et M. V., menus et plan de table du mariage, texte humoristique signé H. Laurent du 20 juin 1912 (1 f.), cahier d'écolier "Petit lycée Nantes. Classe maternelle B.
- Certificats médicaux et dossier de réforme (18 f., 1 carte de visite).
- Lettres d'éditeurs concernant "Cavalcadour" et contrat avec l'éditeur J.C. Simoen.

## **PAPIERS PERSONNELS DE JACQUES BELLEMERE**

- Extrait d'acte naissance, certificat de scolarité du Lycée Louis-le-Grand, livret scolaire, bulletin de notes des lycées Montaigne, Louis-le-Grand, Sainte-Barbe, lettre de M. Bellemère au directeur de Maison Alfort et certificat médical (avec l'enveloppe 8 avril 1923).
- Reçu de M. Sarment la somme de 3000 F (30 nov. 1921).
- 6 dessins, 1 carnet de notes (130x78 mm), 1 image de communion. (IV/II - suite).
- Texte ms sur Jean Sarment signé Jacques Loyac (2 f.).
- Projet de réforme sociale (2 f.).
- Dossier concernant le décès de Jacques Bellemère (faire part : 2 ex. avec enveloppe, annonce dans la presse, *L'intransigeant* du 10 avril 1923, remerciements de J.S. et M.V., Discours d'adieu du professeur Gabriel Petit (2 f., 3 ex.) et de Pierre Bernard de Maison Alfort (2 f., 3 ex)).
- Correspondance après le décès de Jacques (dernière lettre de Jacques à J. S. terminée par Ginette, 2 lettres d'Odette de Féraud, 1 lettre de Pierre Bernard, 1 lettre d'un neveu Giquel à M. et Mme Bellemère, 2 lettres de J. S. à ses parents).
- Courrier, dessin et factures concernant le tombeau.

## **PAPIERS PERSONNELS CONCERNANT LA FAMILLE BELLEMERE**

- Carte d'identité de Marguerite Valmond.
- Cartes d'identité de M. et Mme Bellemère, certificat de mariage, testaments (7 f.).
- Certificats de résidence de M. et Mme Bellemère à Pornic (1938), ordre de la Kommandantur d'évacuer la maison de Pornic (1<sup>er</sup> nov. 1942).
- Certificat d'études secondaires (1886) et Brevet de capacité pour l'enseignement primaire (1887) de Marguerite Loyac.
- Faire part de décès de M. Gaston Bellemère (4 ex. avec enveloppe), de Mme Marguerite Bellemère (2 ex. avec enveloppe), de Mme Julien Bellemère.
- Généalogie (5 f.), 2 lettres de la Mairie de Veules-les-Roses (mai 1933, avec enveloppe), 1 lettre de M. Bellemère (20 décembre 1973, 2 f. avec enveloppe).
- Reconnaissance de dettes entre J.S. et ses parents et accord concernant la maison de Pornic "Ker Tanniou" (1931-1940, 11 f.)
- Poème de J.S. à l'occasion des noces d'or de ses grands parents (14 août 1910. 1 f.).
- Successions Lehuédé et Bellemère (1927-1944, 4 f., 1 enveloppe).
- Papiers concernant le divorce de M. Blondel (frère de M. Valmond) (1958-1964, 11 f.) dont 2 lettres de J.S.
- Certificat de baptême d'Alice Hermann (filleule de J. Sarment et M. Valmond)
- Extrait de naissance de Jacqueline Besombes.

## PHOTOGRAPHIES

- 1 album photo en cuir
- 1 photo de classe
- 3 photos de Jean Sarment enfant dont un médaillon
- 6 photos de Jean Sarment dont un négatif
- 7 photos de Jean Sarment en costume
- 1 photo de la classe de Jules Truffier (coupure de journal)
- 5 photos de J. S. et Marguerite Valmond
- 3 photos de J. S. et Jacques Bellemère puis une avec Marguerite Valmond
- 1 photo de Marguerite Valmond (et une autre jeune femme à Pornic)
- 3 photos identiques de Gaston Bellemère
- 7 photos de Marguerite Bellemère
- 11 photos de la famille Bellemère
- 24 photos de Jacques Bellemère, 9 photos de sa tombe (et 10 négatifs)
- 1 photo de la maison Bd Le Lasseur (plus une plaque de verre) et 1 photo de la maison de Pornic
- Photos du "Groupe de Nantes" : Eugène Hublet (2 photos), Pierre Bisserié et Jean Sarment, Pierre Bisserié, Pierre Bisserié et Jacques Bellemère au pied d'un balcon, Marcel Relandeau, Yvonne Mandeau (carte postale photographique découpée)

**Ms 3545**

## AUTRES DOCUMENTS

- **Dossier A Bellanger**, libraire, 5 place du Bon Pasteur à Nantes. [documents préparatoires pour une exposition et un ouvrage sur le "Groupe de Nantes"]  
**Ms 3449**

### DIVERS

- 2 livres d'apprentissage de la lecture. Méthode Guyau : livret I et II (1900), 1 cahier d'écolier
  - Missel romain ayant appartenu à J. S. (26 mai 1907)
  - 1 petit carnet : Jean et Jacques ayant appartenu à Mme Bellemère (85x62 cm)
  - 2 dessins au crayon de bois dont l'un représentant J. S.
  - 1 dessin encadré de P. Bisserié représentant J. S.
  - 3 dessins en couleur dont l'un représentant Jacques Bellemère (1917)
  - 3 dessins de navire signés L. Bellemère (1909-1910)
  - 1 f. avec des essais de couleur
  - 2 f. ms présentant J. S.
  - Lettre au rédacteur en chef de l'Eclair au sujet du différend avec Lugué-Poë (3 f.)
  - Note sur Jacques Vaché alias le "Petit monsieur Cocose" sur la feuille "Récapitulation de décembre" de l'agenda de la Comédie française, 1951 (photocopie. 1 f.)
  - 1 lettre évoquant Janine Pyrè
  - 1 feuillet relatif à la préparation de "La Couronne en carton"
  - *Bulletin de l'Association amicale des anciens élèves de l'Institution Sainte-Marie de Cholet* (mai 1930 ; contient un article de Elie Chamard sur Eugène Hublet et des poèmes d'E. H.)
  - 1 affiche : Jean Sarment et Marguerite Valmond (Nat 26)
- Ms 3546**

### OBJETS

- Marionnettes (2 Pierrots, 4 personnages)
  - 1 cassette audio "Hommage à Jean Sarment"
  - 1 reliure en velours et soie brodée
- Ms 3458**

### COUPURES DE PRESSE

- *Les Amitiés foréziennes*, janvier 1923.
- *Carnet de la semaine*, 14 janvier 1923.
- *La Nouvelle revue critique*, mars 1936.
- *Presse Océan*, 28-29 mai 1977 (photocopie).
- *Le Monde*, 14 octobre 1977.
- *Les Nouvelles littéraires*, 20/26 octobre 1977.

- *Le Figaro*, 5-6 novembre 1977.
- *L'Express*, 7-13 novembre 1977.
- *Bibliographie de la France*, 7 décembre 1977 (photocopie).

**Ms 3547**

- *Mon métier de comédien*, article de Jean Sarment dans *Excelsior*, 9 avril 1933.
- *Un souvenir de vacances : Dans un manoir nantais quatre lycéens bâtissaient "ce bon avenir qui nous attend"*, par J. Sarment.
- *Jacques Vaché*, article de M.A. Guégan dans *La ligne de cœur* n°8, janvier 1927. Photocopie.
- *Nantes-Réalité*, n°33, mai-juin 1970. *Nantes dans la grande aventure de l'art moderne*.
- Classement du Lycée Clémenceau (mention de J. Vaché, J. Bellemère et E Hublet), [ca 1911-1912]. Photocopie.

**Ms 3450**

# AUTRES ACQUISITIONS

## IMPRIMES

- **André Breton, *Arcane 17***. New York, Brentano's, 1945, New York, impr. A. Martin. 176 p.

Achat, juillet 2008.

Avec un envoi autographe "A mon très cher Julien Gracq dans la lumière de nos promenades de Nantes".

**610560R**

- **André Breton, *Position politique du surréalisme***. Paris, Editions du Sagittaire, 1935. Collection "Les documentaires". 174 p.

Achat, juillet 2008.

**610675R**

- **Claude Cahun : *Aveux non avenues***. Paris, Editions du Carrefour, (1930).

Avec une préface de Pierre Mac Orlan, l'ouvrage est illustré d'héliogravures composées par Moore d'après les projets de l'auteur. Exemplaire relié et imprimé sur papier Madagascar.

**600260R**

- **Lise Deharme, *Le pot de mousse***. Paris, Fontaine, 1946. 128 p.

Achat, juillet 2008.

**610674R**

- **Pierre Mabilie, *Le miroir du merveilleux***. Paris, Sagittaire, 1940. 353 p.

Edition originale avec des illustrations d'André Masson et Yves Tanguy.

Achat, juillet 2008.

**610559R**

- **Julien Gracq, *Au château d'Argol***. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1968. En feuilles, chemise pleine toile de l'éditeur, étui.

Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin de Rives. Cet exemplaire est illustré d'eaux fortes originales de François Lunven.

**404378R**

- **Julien Gracq, *Préférences***. Paris, José Corti, 1961. In-12°, 252 p. Broché. Edition en partie originale.

**610029**

- **Marc-Adolphe Guégan, *L'invitation à la fête primitive : suite poétique***. Paris, A. Messein, 1921. 194 p. Avec un trytique illustré de Marcel Moore intitulé *Les trois époques*.

**105233R**

- **Marc-Adolphe Guégan, *Mystique des tempêtes*. Paris, Delpeuch, 1927.**

Imprimé sur papier impérial du Japon, l'auteur a dédicacé cet exemplaire à Joël et Jan Martel. Edition ornée d'un burin original de J.-E. Laboureur en frontispice, l'ouvrage est aussi enrichi d'un dessin au crayon signé de Laboureur sur le faux titre, daté 1927.

**610876/C37R**

- **Marc-Adolphe Guégan, *Mystique des tempêtes*. Paris, Delpeuch, 1927.**

Imprimé sur papier impérial du Japon, cet exemplaire possède une reliure de l'époque maroquin bleu nuit et étui signé Marot-Rodde. Edition ornée d'un burin original de J.-E. Laboureur en frontispice, l'ouvrage est aussi enrichi d'un dessin au crayon signé de Laboureur sur le faux titre, daté 1927. **605253R**

- **Jacques Herold, *Maltraité de peinture*. Paris, Editions Georges Fall, 1976.**

Achat, juillet 2008

**404473/C38R**

- **Benjamin Péret, *Les couilles enragées*. Paris, Losfeld, 1954. 68 p.**

Edition originale sur papier offset, la couverture porte en titre "les rouilles encagées".

**609507/C33R**

- **Benjamin Péret, *Dormir dormir dans les pierres*. Paris, Editions surréalistes, 1927.**

Premier livre illustré par Yves Tanguy et premier ouvrage publié par les Editions surréalistes.

Exemplaire n°8 sur papier Japon rehaussé à la gouache et signé par l'auteur et l'illustrateur, avec une reliure de Georges Leroux (1959), provenant de la bibliothèque de Jacques Matarasso.

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 1993.

**605048R**

- **Benjamin Péret, *Anthologie de l'amour sublime*. Paris, Albin Michel, 1956. 366 p.**

Edition originale.

**608894R**

- **Benjamin Péret, *Main forte*. Paris, Editions de la revue Fontaine, 1946. Collection "L'âge d'or". In-4° ; couverture rempliée, broché ; 123 p.**

Edition collective, un des 175 exemplaires numérotés sur pur fil de Renage. L'ouvrage contient "Au 125 du Boulevard Saint-Germain", "Il était une boulangère", "Et les seins mouraient", "L'amour des heures, la haine du poivre", "La dernière nuit du condamné à mort", "Corps à corps", "La maladie du n° 9" ainsi que des illustrations réalisées par Victor Brauner.

Achat, juillet 2008.

**610676R**

- **André Pieyre de Mandiargues, *Le Deuil des roses*. [Paris], Gallimard, 1983, imprimerie Floch. 184 p. Ouvrage contenant diverses nouvelles.**

Achat, juillet 2008.

**610558R**



- Jean Sarment, *La féerie et le rêve : le rêve et les réveils d'Hamlet*. Article publié dans *Conférenciá* (12), juin 1930 (p. 584-601).  
**129336 12**

- Jean Sarment, *A propos du poète choletais Eugène Hublet*. Luçon, Impr. S. Pacteau, 1932.  
**CG244/3**

- Jean Sarment, Pierre Bissérié, Eugène Hublet, *En route mauvaise troupe*. Marseille, Le chien rouge, 2006. Préface de Gilles Lucas.  
**C1198/5**

- Jacques Vaché, *Lettres de guerre...* Paris, Au Sans Pareil, 1919. Collection "Littérature (3)".  
**553697R**

- Jacques Vaché, *Lettres de guerre...* Paris, K éditeur, 1949.  
Avec quatre préfaces d'André Breton et une nouvelle. Exemplaire imprimé sur papier vergé d'Arches et accompagné de 3 lettres et d'un poème en fac-similé.  
**604521/C22R**

## **REVUE**

- Nantes dans la grande aventure de l'art moderne : de la rencontre Breton-Vache à la mort de René Guy Cadou. Nantes, Nantes-Réalité, 1970. 68 p.  
**CG257/3**

- Claude Cahun, *Carnaval en chambre*. Article parue dans *La Ligne de cœur* (n°4), 1926.  
**106407R**

- Marcel Moore, "*Sous le Masque*". Dessin parue dans le *Petit Phare (Edition du soir)*, 9 février 1914.  
**73075**

# MANUSCRITS

## POEMES ET ECRITS DIVERS

- **André Breton, Poème et lettre autographes, 1915.** 5 pages, 194×145 mm.

Poème *Vingt-cinq décembre* et lettre adressés à René Hilsum.

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 17 août 2007.

**Ms 3539**

- **Claude Cahun, Arrête ! arrête !, 1943.** Poème autographe daté et signé. 2 pages, 270×215 mm.

Achat Libraire Fourcade, 2001.

**Ms 3412/1**

- **Claude Cahun, Ce qui fait le jeu de personne.** Tapuscrit. 2 pages, 330×205 mm.

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16-17 mai 2006, lot 88.

**Ms 3412/6**

- **Claude Cahun, Jersey political prisoners, 1946.** Manuscrits autographes et tapuscrits. 5 pages, 260×200 mm.

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16-17 mai 2006, lot 89.

**Ms 3412/7**

- **Claude Cahun, Lettre à Marianne, 1948.** Texte dactylographié, 41 pages, 220×155 mm. Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16-17 mai 2006, lot 85.

**Ms 3412/ 3**

- **Claude Cahun, Le Muet dans la mêlée, 1948.** Texte dactylographié avec collages originaux, exemplaire n°3. 29 pages, 220×160 mm.

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16-17 mai 2006, lot 84.

**Ms 3412/2**

- **Claude Cahun, Traduction du Manifeste, 1948.** Tapuscrit. 5 pages, 220×160 mm.

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16-17 mai 2006, lot 86.

**Ms 3412/4**

- **Claude Cahun, Le Papillon, 1948-1949.** Tapuscrit. 3 pages, 220×155 mm.

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16-17 mai 2006, lot 87.

**Ms 3412/5**

- **Benjamin Péret, Les Couilles enragées, 1928.** Manuscrit autographe complet.

50 pages sur un cahier d'écolier avec une reliure Vélin.

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 3 décembre 1993, lot 524.

**Ms 3334**

- **Benjamin Péret, *Mords la nuit*. Poème autographe signé, ca 1925.** 2 p, 210×132 cm.  
Vente, Paris, Renaud-Giquello, 20 décembre 2004.  
**Ms 3507**

- **Jacques Vaché, *On mobilise*. 1914.** 4 p ½, 170×110 mm.  
Vente, Paris, Drouot-Richelieu, 27 mai 2002.  
**Ms 3453**

- **Jacques Viot, *Manuscrits et lettres autographes*, 1924.**  
2 textes manuscrits signés : l'un sur Max Jacob, l'autre sur André Breton. 10 lettres autographes signées et adressées à Pierre André-May. Egalement joint une lettre au même signée Pierre Mac Orlan. Poèmes. 2 dessins.  
Achat Librairie J.F. Fourcade, Paris, 1999.  
**Ms 3404**

## **CORRESPONDANCE**

- **Guillaume Apollinaire, pseud. Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky, 2 cartes de correspondances militaires adressées à son ami nantais Pierre Roy, 1er et 27 juillet 1915.** 140 × 95 mm.  
Achat Librairie Les Mains libres, 1971.  
**Ms 3138**

- **André Breton, 2 lettres autographes manuscrites adressées à Marie-Louise Vaché, Août et septembre 1949.** 4 p, 270×210 mm.  
Vente, Paris, Drouot-Richelieu, 27 mai 2002.  
**Ms 3452**

- **Télégramme adressé à André Breton par le médecin chef de l'hôpital Broussais, 1919.** Dimensions avec encadrement, 315×342 mm. Le télégramme concerne la mort de Jacques Vaché.  
**Ms 3537**

- **André Breton, carte-lettre autographe signée et adressée à René Hilsum, 1916.** 2 pages, 174×135 mm.  
Vente, Paris, Hôtel Drouot, 17 août 2007.  
**Ms 3540**

- **Claude Cahun, 2 cartes postales illustrées au verso par M. Moore, 1925.** 140×90 mm. Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16-17 mai 2006, lot 92.  
**Ms 3412/8**

- **Claude Cahun, 5 lettres à Pierre Champion, entre janvier 1927 et janvier 1928.** Lettres autographes signées sur papier vélin bleu, 7 p., 210×180 mm.  
Achat librairie J.F. Fourcade, 1999.  
**Ms 3350**

- **Julien Gracq, carte postale autographe signée et adressée à André Breton, Saint Florent le Vieil, 31 juillet 1959.** 104×145 mm.  
Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16 mai 2006, lot 209.  
**Ms 3516**

- **Julien Gracq, lettre autographe manuscrite adressée à Hans Bellmer, 3 février 1948.** 1 p., 210×127 mm. L'enveloppe a été conservée.  
Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16 mai 2006, lot 208.  
**Ms 3515**

- **Patrick Waldberg, Lettre de à Julien Gracq, 1 p.**  
**Ms 3556**

- **Benjamin Péret, lettre au directeur de la revue "Images de Paris", Paris, 20 septembre 1923.** 1 f., 202×158 mm.  
B. Péret adresse sous ce pli un exemplaire d'une plaquette qu'il vient de publier dans la collection "Littérature" et lui prie de bien vouloir annoncer son prochain livre, un roman *Mort aux vaches et au champ d'honneur...etc.*  
Achat, 1979.  
**Ms 3203/8**

- **Benjamin Péret, carte postale autographe signée et adressée à son éditeur Albert Skira, Nantes, 6 mars 1940.**  
Achat, 1979.  
**Ms 3203/9**

- **Jacques Vaché, Lettres de guerre à ses parents, 1915.**  
16 lettres, 3 cartes postales dont deux avec photographies. Formats divers.  
Vente, Paris, Drouot- Richelieu, 27 mai 2002.  
**Ms 3454**

- **Jacques Vaché, Lettres de guerre à ses parents, 1917-1918.**  
21 lettres, 3 cartes-lettres, 1 photographie datée du 7 juillet 1917 et signée Jack.  
Vente, Paris, Drouot- Richelieu, 27 mai 2002.  
**Ms 3455**

- **Jacques Vaché, Lettres de guerre à ses parents, 1915-1917.** 6 lettres de formats divers.  
Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16 mai 2006, lot 522.  
**Ms 3517**

- **Jacques Vaché, 46 lettres de guerre autographes signées, adressées à Jeanne Derrien, 1916-1918.** Formats divers. Elles sont illustrées de 135 dessins originaux. 3 lettres sont inédites (n° 44 à 46).  
Vente, Paris, Sotheby's, 20 novembre 2007.  
**Ms 3541**

# DESSINS ET PHOTOGRAPHIES

- Jacques Baron, "*Autoportrait 1947 J.B.*". 235×155 mm.

Don, mars 1995.

**Ms 3343**

- Claude Cahun, *Un air de famille*, 1936.

Photographie originale de Man Ray. 170×225 mm, sous encadrement.

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 16-17 mai 2006, lot 90.

**Ms 3412/9**

- Claude Cahun, *Autoportrait dans la neige*, 1939.

Photographie originale. 100×74 mm, sous encadrement.

Vente, Paris Hôtel Drouot, 16-17 mai 2006, lot 91.

**Ms 3412/10**

- Photographie de Léon Cahun.

Tirage noir et blanc, collé sur carton. 170×120 mm.

Achat, 2008

**Ms 3538**

- Jacques Vaché, 2 dessins.

*A l'infirmière Lévouée*, 7 avril 1916. 200×64 mm.

*L'habit*, 6 septembre 1918. 174×72 mm.

Don, 1997

**Ms 3341**

- Photographie de l'entrée du port de Nantes, début XX<sup>e</sup> siècle. Nantes, ND Phot (234).

**BMN PHOT**

## INDEX DES NOMS D'AUTEURS

Alain-Valery Aelberts  
Alexandrian  
Ferdinand Alquié  
Guillaume Apollinaire  
Louis Aragon  
Achim von Arnim  
Jacques Baron  
Jean-Louis Bedouin  
Henri Béhar  
Robert Bréchon  
André Breton  
Simone Breton  
François Buot  
Michel Butor  
Camille Bryen  
Claude Cahun  
Helen Marilyn Callopy  
Achille Chavee  
Jacqueline Chénieux-Gendron  
Bernard Le Cherbonnier  
Henri Cottez  
René Crevel  
Lise Deharme  
J. Delteil  
R. Desnos  
Pierre Drachline  
Fernand Dumont  
Yvonne Duplessis  
Gérard Durozoi  
Michel Fardoulis-Lagrange  
Maurice Fourré  
Ernest de Gengenbach  
Colvile Georgiana  
Julien Gracq  
Marc-Adolphe Guégan  
Jacques Herold  
Max Jacob  
Alain Jouffroy  
S. Khan  
Karel Kupka  
Gérard Legrand  
Simone Loudet  
Pierre Mabille  
Jehan Mayoux  
M. Morise  
Pierre Morion (pseud. André Pieyre de Mandiargues)  
Marcel Moore  
Suzanne Muzard

**Maurice Nadeau  
René Nelli  
Paul Nougé  
Novalis  
Henri Pastoureau  
Octavio Paz  
Jean Paulhan  
Valentine Penrose  
Benjamin Péret  
José Pierre  
André Pieyre de Mandiargues  
Alain-Pierre Pillet  
Edgar Allan Poe  
Francis Ponge  
Guy Rosey  
Pierre Roy  
Jean Sarment  
Maurice Scève  
Marcel Schneider  
Georges Sebbag  
Philippe Soupault  
Jean Tardieu  
André Thirion  
Jacques Vaché  
Jacques Viot  
Patrick Waldberg**